

CR RÉUNION MENSUELLE DU 22/09/2017

Étaient présents :

Membres du bureau: Valérie Chorenslop, Natasha Gomes de Almeida, Maggie Perlado, Marie Maurin(skype), Marjorie Rouvidant, Karen Waks

Autres Membres: Francine Cathelain, Estelle Bault, Sylvie Koechlin, Bénédicte Kermadec (skype)

Se sont excusés: Karinne Lecoq, Amélie Bérard, Antonia Olivares, Brigitte Schmouker, Valérie Pêcheur, Betty Greffet, Virginie Cheval, Juliette Baumard.

Cette réunion a eu lieu chez Francine Cathelain, merci à elle pour son accueil !

1-Suivi des Dossiers

Vœux :

On n'a pas beaucoup avancé.

Réponse des associations au mois de Septembre: 13 OUI

6 Non

2 (on attend leur réponse)

11 qui n'ont pas répondues

Nous allons relancer une dernière fois les associations qui n'ont pas répondu.

Pour la suite de l'aventure, nous allons proposer une date en octobre pour faire une 1er réunion de travail.

Il nous semble qu'on est un peu juste pour préparer en 3 mois les Voeux en Janvier 2018.(Manque de lieu)

Nous allons donc proposer soit d'organiser cet événement au printemps (« Le printemps du cinéma ») ou de repousser les vœux à Janvier 2019 pour pouvoir bien l'organiser.

Hébergeur:

Karen a créé de nouvelles adresses mail LSA pour certains membres du bureau .Tout est réglé.

On doit faire des essais pour savoir si quand on fait un retour réponse cela fonctionne.

Le site est super bien mis à jour mais Valérie trouve qu'il vaut mieux laisser plus longtemps en première position les actualités qui nous concernent directement (interview de Maggie, etc) que les festivals.

2-Projets des Assistantes :

Nos 2 représentantes travaillent beaucoup.

Elles sont en tournage jusqu'à fin septembre.

Elles ont fait le sondage des web série. Seulement 6 personnes ont répondu.

(En pièce jointe les 6 questionnaires avec réponses)

Nous allons aussi procéder à un questionnaire auprès de nos membres (très succinct) pour essayer d'y voir plus clair dans ce « nouveau » format.

C'est probablement un sujet à développer au sein de la CST avec les autres associations et aussi questionner les syndicats car quelle est la convention qui régie ce nouveau format

3-CineKlee/Support Numérique.

13 autres scriptes ont utilisé CineKlee jusqu'au tournage :

- Juliette BAUMARD, Louison POCHAT, Estelle BAULT, Bénédicte KERMADEC, Laurence COURURIER, Betty GREFFET, Mélina DELPIERRE, Délima PIERRE, Quitterie BIENVENU (hors LSA), Rachel GOLDENBERG, Brigitte SCHMOUKER, Marie MAURIN, Marjorie ROUVIDANT

Odile va proposer un atelier travail avec ces 13 personnes afin de discuter de cet outil suite à leur expérience.

Elle va nous envoyer un doodle.

Pour Bénédicte CineKlee est un bon outil pour la préparation. Elle ne l'utilise pas pour les rapports production. Elle continue son rapport avec Excel. Cela lui suffit. Trop de manipulations sur CineKlee.

Il ne faudrait pas annoncer, dans la négociation avec la production pour le rbt de CineKlee, que ce logiciel fournit des rapports prod.

Francine/Ben: Danger pour le futur, On pourrait nous imposer script-e; CineKlee ou autre application.

Ben ne veut pas que cela devienne un outil de tournage

Pour Valerie ce serait bien d'utiliser CineKlee pour la préparation/Tournage sur la série qui a commencé à Sète : « **Demain nous appartient** ».

Il y a 3 plateaux, donc 3 scriptes (plus 3 en prépa). Elles échangent leurs photos raccord avec un i-pod.

CineKlee serait idéal pour cette configuration de tournage. Partage de données, photos et autres.

Estelle a utilisé cineklee et rapport production. Cela lui a fait gagné du temps.

Extrait d'un mail envoyé par Juliette Baumard sur Cineklee :

J'ai fait partie des testeuses de Cineklee en début d'année. Je travaillais sur un long métrage.

Il m'a été très utile pour faire la continuité des personnages. Gros gain de temps.

J'ai mis un peu de temps à bien intégrer le logiciel, mais une fois que je l'ai compris, je l'ai trouvé plutôt bien fait, avec Odile qui était très réactive, quand j'avais besoin d'elle.

Mais je ne l'ai pas utilisé en tournage. Le directeur de production m'a demandé de lui transmettre les rapports de production sur un fichier excel. Du coup, je ne faisais pas mon rapport de prod sur Cineklee. Et j'imprimais mes photos, que je collais dans mon scénario ou dans ma continuité costumes que j'avais imprimée.

Important: Sur la facture Cineklee mettre au nom de la production

Témoignage Bénédicte sur son dernier Tournage avec Pierre Schoeller

Elle a travaillé entièrement en Tablette (scénario inclus)

Cette construction de notre métier par rapport à la tablette.

Elle a mis des photos des plans du film capture d'écran sur son scénario etc...

Elle partage ce document avec toutes les équipes (post-prod, VFX, SFX ...). Ils étaient ravis d'avoir ces documents

Le réal voit son film en photo sur le scénario.

Il serait important de faire une AG extraordinaire sur le numérique.

« Redéfinition de notre place au temps du numérique ». Une facette qui doit se renforcer.

La scripte détient tout pour la mise en scène.

-Quelle est la place des scriptes et assistants mise en scène sur un plateau.

Les scriptes sont-elles les mieux placées pour prendre le plateau (en réalisation) si le Réalisateur est en arrêt. ?

Pour l'instant, par contrat, ce sont les assistants mise en scène à qui l'on propose cette place.

Bataille à gagner .LSA peut-elle et veut-elle se lancer dans ce combat ???

Une discussion d'AG ?

Odile voudrait proposer Cineklee à d'autre corps de métier ce logiciel.

On ne veut pas qu'LSA soit associée à un logiciel Cineklee pour d'autres corps de métiers.

Si c'est le cas Odile devra changer le nom pour les autres.
LSA soutient Cineklee pour les scriptes.
Voir Contrat avec Odile pour la suite.

Odile a obtenu des semaines de formations pour Cineklee auprès de VIdéo-Design.
Copie de son mail ci-dessous :

« Les personnes qui désiraient être formées (une bonne 10aine en mai demandaient une formation), Vidéo Design a programmé 4 sessions de 5 jours de formation

Cette formation doit permettre aux scriptes qui enseignent aussi dans les écoles de cinéma de pouvoir initier leurs étudiants sans avoir besoin de mon intervention. J'ai convenu avec Vidéo Design que chaque personne participant à la formation se verraient acheter une licence de 3 mois par vidéo design.

Alternative :

*Je propose de faire une **permanence CineKleeScripte gratuite** une fois par mois à Paris, pour **initier** les scriptes qui seraient curieuses de découvrir l'outil rapidement mais souhaiteraient tout de même être accompagnées pour les premiers pas (ca pourrait convenir à celles qui n'ont pas de crédit Afdas par exemple) ;*

Voilà les dates de permanence que je propose :

*- **Vendredi 24 novembre 2107***

*- **Vendredi 22 décembre 2107***

Pour définir le lieu exact et l'heure, les scriptes pourraient s'inscrire en m'envoyant un mail et nous pourrions organiser ça chez l'une d'entre elle, sinon demander à Eric Vaucher (CST) s'il est possible d'avoir la salle.

*Enfin nous avons évoqué avec Valérie et Laurence la possibilité du **lancement d'une communication officielle sur CineKlee par LSA** peut-être à la Cinémathèque en invitant d'autre scriptes qui ne font pas partie de LSA et d'autres corps de métiers (costume/maquillages/deco/acc) qui seraient intéressés par une CineKlee pour leur métier.*

Les utilisatrices et testeuses pourraient témoigner du travail que nous avons effectué et des avantages qu'elles ont trouvé à l'outil.

Serait-ce envisageable en novembre ou décembre ? »

Nous allons nous pencher sur tout ça avant la prochaine réunion.

-Ateliers avec Odile:Excel/Dropbox:

Pour l'instant nous n'avons pas programmé d'autres Ateliers.

Peut-être refaire un mail pour savoir si des membres souhaiteraient les faire.

Ces ateliers sont pris en charge par LSA (vote en AG).

4-Enquêtes et sondages

-Série Web:

Pas de Nouvelles pour l'instant. Nous allons envoyer un questionnaire prochainement.

« Avez vous été contacté pour de la web série ? Avez-vous fait une web série ?

-A quel tarif ? »

-Région

Marie jointe par Skype nous fait part de l'avancement du dossier.

Lara, Virginie et Marie ont bien avancé.

Elles ont élaboré un questionnaire unique sans différencier « les parisiens et les provinciaux » avec une vingtaine de questions mais débattent encore sur 2 points : le temps que cela va nous prendre de dépouiller ce sondage et incluons-nous une case « expression libre ».

POUR FAIRE CE SONDAGE NOUS PASSERONS PAR UNE PLATEFORME SPÉCIALISÉE POUR QUE CE SOIT TOTALEMENT ANONYME (NI VOTRE NOM NI VOTRE MAIL N'APPARAÎTRONT)

Le résultat de ce sondage est destiné en priorité au travail effectué au sein de la CST sur ce sujet (pour peu qu'il y ait une réunion).

Dans un mois elles auront un questionnaire prêt pour pouvoir avoir un résultat à l'AG.

Elles se posent aussi la question d'élargir ce questionnaire à des scriptes non-membres ?

Avec l'envoi de ce questionnaire il y aura un petit topo pour les membres« à quoi sert ce questionnaire ».

5-Projets « Interviews de scriptes à l'étranger ».

-Interviews :

Rachel est toujours dans la transcription de l'itw de Julia Crone.(scripte N.Y)

Laurence aura finaliser l'ITW de Yuyi(scripte d'Almodovar) la semaine Prochaine
Charles pas de news de Toni ??

Maggie va interviewer en décembre une scripte Française travaillant en Allemagne depuis 20 ans.

-Qui s'était proposé d'interviewer une scripte suédoise. ???

6-Divers

Section scripts FEMIS:

Les 4 élèves scriptes sortants (Pauline,Marielle,Pierre et Léa) ont tous les 4 eu les félicitations du Jury.

Il est très rare que tous les élèves d'une même section est cette récompense. Cela n'était pas arrivé depuis longtemps

-Studio de BRY

-Laurence a fait le chèque de 150€ pour le crowdfunding.

Voici le CR des RDV que MAD a eu avec Nexity et le CNC au sujet des studios :

RDV NEXITY

Pour rappel, NEXITY a racheté l'intégralité des terrains en rachetant la société NEMOA, ce qui empêche toute préemption des terrains par l'Etat.

Nexity n'a pas l'intention de rester propriétaire des terrains. Ils vont restructurer la zone et revendre.

Le discours est donc toujours le même. Vous voulez conserver les studios, il va falloir racheter les terrains. Sauf qu'entretiens, le prix des terrains a augmenté de 10 millions. Le montant des loyers va devenir intenable pour Transpalux. Est-ce que Transpa sera en mesure de racheter ?

Pour effectuer leur rentable opération, Nexity pense donc faire du logement sur une partie des terrains et cherche à rapatrier d'autres entreprises sur ces terrains. Il étudie l'ergonomie des studios de Bry, qui ne sont plus aux normes. Nous leur avons répondu que cela coûte moins cher d'adapter un studio que de le reconstruire et qu'il n'était pas question de toucher à une pierre de la partie principale de ces studios.

RDV CNC

Nous avons alerté le CNC sur le risque de disparition des Studios de Bry et d'Epinay.

Ils sont conscients de la pression immobilière en Ile de France qui menace tous les studios. Ils vont lancer une étude sur les studios en France et nous (les associations) allons y être associés.

Pour l'instant, les studios sont protégés par le PLU qui ne permet pas de faire du logement et par le bail de Transpalux jusqu'en 2021.

La marge de manoeuvre est fragile car Nexity de part ses droits de propriétaires peut nuire à Transpa.

Le risque est de voir se reconstruire des studios encore plus éloignés de Paris.

6- Point Culturel :

Cinema :

- « Faute d'amour » de *Andrey Zvyagintsev* : Sublime
- « Le Caire confidentiel » de *Tarik Saleh* : C'est le film à voir
- « Une vie violente » de *Thierry de Peretti* : Plutôt pas mal
- « Prix du succès » de *Teddy Lussi-Modeste*
- « Petit paysan » de *Hubert Charuel* : Bien
- « 101 battements par minute » (film sans scripte):certaines se sont ennuyées.

Série :

- Atypical : histoire d'un jeune autiste: très très bien.(Netflix série américaine)
- Quadras: Sans avis....

Theatre/Cirque:

- « Grande » *TsirihakaHarrivel* et *Vimala Pons* au cent quatre: **Magnifique à voir absolument**

- Circus remix à le monfort théâtre : très bien.

