



RÉUNION MENSUELLE DU VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016

Cette réunion s'est déroulée chez Valérie Chorenslop (Merci de nous avoir reçues)
en présence de Nathalie Alquier, Joëlle Binisti, Élisabeth Chochoy, Natasha Gomes de Almeida et
Delphine Régnier.

1° Responsabilité du minutage en TV

Nous constatons, principalement en série TV, que l'on nous met de plus en plus la pression sur le minutage.

Rappeler que le minutage est une estimation du temps de l'histoire.

Merci à quelques unes d'entre vous de nous communiquer vos minutages prévus, tournés et montés.

Nous envisageons de faire une réunion à la CST avec les Directeurs de Productions, les Assistants Réalisateurs et les Assistants Monteurs pour en parler.

Ce sujet serait à revoir en AG.

2° Nouvelle Présidence

Il nous faut impérativement penser à une nouvelle Présidente (ou un nouveau Président) pour son élection à notre prochaine AG et penser à la relève de Valérie qui terminera son mandat dans un an.

Ce serait bien de renouveler la Présidence, ne pas revenir aux personnes qui ont déjà occupé ce poste. Pour que l'association continue d'exister avec des thèmes innovants, il faut se motiver. C'est une occupation enrichissante qui demande juste un peu de travail.

3° Assistant(e)s/Stagiaires conventionné(e)s

Voici la lettre des Assistant(e)s Script(e)s.

LE REGROUPEMENT DES ASSISTANTS SCRIPTES

NOS OBJECTIFS

Apprendre et comprendre les actions de LSA ainsi que sa ligne de conduite afin de pouvoir, ensemble, transmettre et défendre le métier de scripte.

Apprendre à défendre le poste d'assistant scripte auprès des productions.

Créer un espace de solidarité entre les jeunes scriptes, les assistants scriptes et les étudiants scriptes.

COMMENT ATTEINDRE NOS OBJECTIFS

Définir le poste d'assistant(e)-scripte.

Faciliter les discussions entre assistant(e)s scriptes, jeunes scriptes et étudiants.

Assister à des activités et des débats de LSA.

Transmettre nos acquis, expériences aux autres.

Se réunir mensuellement pour mettre en place nos actions.

ACTIONS ENVISAGÉES

Agrandir notre regroupement petit à petit aux intéressés.

Organiser des rencontres autour du poste d'assistants scriptes.

Organiser des rencontres interprofessionnelles (exemple : monteurs).

Organiser des ateliers (exemple : se défendre face aux productions).

PREMIÈRE PROPOSITION

Nous proposons d'élire quatre représentants. Nous souhaiterions qu'LSA puisse inviter deux de ces représentants pour assister à certaines réunions de LSA et ainsi faire le lien avec les jeunes scriptes, assistants scriptes et étudiants désirant exercer le métier de scripte.

Ces représentants seraient élus annuellement par les membres de notre groupe.

Pour la première élection, nous comptons 20 membres.

Pour se présenter, il faudrait répondre à chacun de ces critères :

1/ Montrer un intérêt pour la défense de notre métier

2/ Faire preuve de disponibilité

3/ Être prêt à s'engager à relayer les informations obtenues sous forme de comptes rendus précis.

4/ Avoir été scripte OU assistante scripte sur un tournage long produit (cinéma ou télévision) distribué ou diffusé.

5/ Avoir été scripte sur un tournage de court-métrage produit et rémunéré.

19/10/16

Nous ne sommes pas d'accord avec tous les points du texte proposé mais, nous les encourageons à élire les 4 délégué(e)s dans le but que deux d'entre elles (eux) soient présent(e)s à l'AG pour énoncer leur projet concernant la création de la branche Assistante en phase transitoire.

Concernant les Stagiaires conventionné(e)s nous n'avons pas encore de rendez-vous avec le SPIAC.

4° Rapports image

Voir avec l'ADP, l'AOA et l'ADPP si c'est toujours nécessaire d'en faire un. Il ressort que ce qui est utile c'est d'avoir le même nombre de fichiers (ou clips) sur le rapport et sur la carte.

5° CST

Des points intéressants sur l'évolution du regroupement des régions.

Pour l'instant, il existe 41 bureaux de région.

On voudrait une clarification des personnes qui travaillent en région et ce serait bien d'avoir une unification du système de fonctionnement des régions pour les bases TAF. (voir site « Film France »)

Toutefois, la discrimination territoriale n'est pas légale. On ne peut pas nous refuser un tournage à Bordeaux sous prétexte de ne pas habiter la région.

Une question de pose, pourquoi n'est-il pas possible de s'inscrire dans les régions où il est possible d'être hébergé(e) ?

Il n'existe pas de base TAF à Paris du fait du grand nombre de candidats.

Faut-il voir le groupe 25 Images pour motiver le réalisateur quand même concerné par ce problème de choix de techniciens.

Nous pensons tenter de faire une synthèse sur ce point auprès de plusieurs associations pour voir ce qui en ressort et trouver une solution.

Il est envisagé un questionnaire pour les bureaux de région avec des propositions. LMA ont beaucoup travaillé sur ce sujet.

La CST avait des normes sur la construction des studios. Le bilan de Bry est plutôt positif. Les chefs décorateurs veillent à ce que ce patrimoine ne parte pas dans de mauvaises mains.

Enfin nous avons appris qu'Audiens se servait de nos informations personnelles sur le site Movinmotion. Un outil qui simplifie l'embauche, la gestion sociale et la paie des artistes et techniciens du spectacle. Voir le site.

6° Atelier numérique

L'atelier numérique a eu lieu le mardi 08 novembre à la CST. Nathalie, Céline et Estelle ont présenté leur méthode.

Pour cet atelier, Odile n'a pas pu présenter son logiciel sur la préparation du travail de scripte. Un atelier travail début décembre sera envisagé pour tester nos réactions.

7° Le site

Les deux modifications budgétées ont été réalisées : gérer le nombre d'actualités (on peut en choisir entre une et cinq) et faire apparaître le logo de Cinéboutique en page d'accueil.

A quand le logo d'Apple ? ☺

Karen modifiera le nom qui apparaît avant le prénom dans la rubrique « Film à l'affiche ».

L'utilisation du masculin nous paraît en effet étrange alors qu'il est tellement difficile d'avoir une équité de traitement dans le travail.

8° Indemnités utilisation tablette

Quand vous passez sur Ipad, pensez à demander une indemnité. L'argument « choc » est le budget que représente le poste « photos » et « rapports divers ». Nous estimons le montant entre dix et vingt euros par jour de tournage. Pensez à l'usure de l'outil, le risque d'accident et de vol. Dans l'avenir cette indemnité devra être acquise pour ne plus avoir à argumenter. Le travail sur papier n'existera plus.

9° L'utilisation de Scripte Evolution à l'Insas

Ce point n'a pas été abordé.

10° Dépêche culturelle

Valérie et Élisabeth ont vu le film de Ken Loach « Moi, Daniel BLAKE » et vous invite à aller le voir. Film très nécessaire dans cette actualité où le chômeur est sans cesse culpabilisé et fragilisé.

Il est à déplorer l'absence de metteur en scène engagé en France.

« Mal de pierre », belle histoire traitée très esthétiquement. Tout est parfait.

La prochaine réunion aura lieu soit le jeudi 8 décembre, soit le jeudi 15 . Lieu à déterminer !