

# Juliette Villetorte



## Contact

06 73 58 41 33

juliettevilletorte@gmail.com

Née le 3 mars 1991

30, rue des Trois Bornes  
Paris 11ème

## Langues

Anglais : écrit, lu, parlé

Espagnol : intermédiaire

## Logiciels & iPad

(Mac OS et Windows)

GoodNotes

Bonne maîtrise du Pack Office  
(Word, Excel)

Final Draft

## Centres d'intérêt

Dessin : cours d'après modèles vivants

Photographie

## Diplôme et formation scripte (CLCF/CIFAP) | 2021

**DIPLÔME DE SCRIPTE (niveau 6 au RNCP)**

Formation scripte pour le cinéma et le flux - Sophie Audier

## Expérience Scripte | 2021-2023

**SCRIPTE :**

**Terminal** d'Arthur Molard (Moana Films - Parasomnia, long métrage, 2023)

**Love on the beach** d'Anne Barbier (Nikon, 2023)

**Sous le gel de Glasgow** de Léo Devienne (court-métrage, 2023)

**ASSISTANTE SCRIPTE / SCRIPTE EQUIPE B - Scripte : Isabelle Querrioux**

**En tongs au pied de l'Himalaya** de John Wax (mars/avril 2023)

**3 Jours Max** de Tarek Boudali : tournage Paris et Abu Dhabi (sept/nov 2022)

**Alibi.com 2** de Philippe Lacheau (mai/juillet 2022)

**STAGIAIRE SCRIPTE - Scripte : Marie Gennesseaux**

**Les Trois Mousquetaires d'Artagnan & Milady** de Martin Bourboulon (août/fév 2022)

## Expérience Production | 2013-2021

**ASSISTANTE JURIDIQUE**

**Chapter 2 - Dimitri Rassam | 2018-2021**

Films : *PLAY* d'Anthony Marciano, *LE MEILLEUR RESTE A VENIR* de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, *NOTRE-DAME DU NIL* d'Atiq RAHIMI, *ENVOLE-MOI* de Christophe Barratier

- Négociation et rédaction de contrats (auteur, comédien, coproducteur, préachat, distribution, vendeur international, partenariat, musique)

- Elaboration des obligations publicitaires et des génériques, suivi de la fabrication du matériel publicitaire et de leur validation auprès des partenaires

- Livraisons juridiques et renouvellement des options (œuvres littéraires, remake)

**BUSINESS AFFAIRS JUNIOR**

**Beside - Marie Besançon | 2017**

Films : *GABRIEL ET LA MONTAGNE* de Felipe Barbosa, *SIBEL* de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti

- Négociation et rédaction de contrats (développement, coproduction, mandats France et étranger), vérification des chaînes de droits

- Réflexion sur les stratégies de financements et dépôt des agréments au CNC

- Suivi de réécriture de scénarii et recherche de distributeurs

**ASSISTANTE DE GESTION**

**Arte France, Développement des affaires commerciales | 2015-2016**

- Lancement de la plateforme éducative Educ'Arte : suivi administratif, juridique et financier de l'activité

- Négociation des droits VOD/SVOD et rédaction des contrats

**ASSISTANTE DE PRODUCTION**

**2.4.7. Films - Xavier Rigault et Marc-Antoine Robert | 2014-2015**

Films : *JAMAIS DE LA VIE* de Pierre Jolivet, *L'HISTOIRE DE L'AMOUR* de Radu Mihaileanu

- Coordination des équipes en France et à l'étranger, organisation de projection, envoi du matériel promotionnel, gestion de l'agenda des producteurs

- Obligations publicitaires, suivi du matériel promotionnel et des sorties salles

- Accueil des projets, constitution et dépôts des dossiers de financement

**ASSISTANTE BUSINESS AFFAIRS**

**Wild Bunch Ventes Internationales - Marie Besançon | 2013**

Film : *LA VIE D'ADELE* de Abdellatif Kechiche

- Compilation des obligations publicitaires et suivi de la sortie salles

## Formation Droit et Production | 2009-2014

**DIPLÔME D'ADJOINT À LA PRODUCTION D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques) | 2012-2014**

- Cycle 1 Pluridisciplinaire / Cycle 2 **Spécialisation Production** : fiche de lecture, devis, plan de financement Module courts et long-métrages avec Matthieu Bompoin et Thomas Santucci

**LICENCE DROIT, SCIENCES POLITIQUES ET SOCIALES, OPTION DROIT PUBLIC Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne | 2009-2012**

Droit des contrats et de la responsabilité civile, Droit du travail, Sociologie politique