

Juliette Villetorte



Contact

JULIETTEVILLETORTE@GMAIL.COM

06 73 58 41 33

Née le 3 mars 1991

MARSEILLE / PARIS

Langues

Anglais : écrit, lu, parlé

Espagnol : intermédiaire

Logiciels & iPad

(Mac OS et Windows)

GoodNotes

Bonne maîtrise du Pack Office
(Word, Excel)

Final Draft

Centres d'intérêt

Dessin : cours d'après modèles vivants

Photographie

Diplôme et formation scripte (CLCF/CIFAP) | 2021

DIPLÔME DE SCRIPTE (niveau 6 au RNCP)

Formation scripte pour le cinéma et le flux - Sophie Audier

Expérience Scripte | 2021-2025

SCRIPTE :

Brigade Du Fleuve EP3 de Nicolas Guicheteau (France Télévisions)

Pax Massilia d'Olivier Marchal et Nicolas Guicheteau : épisodes 5 et 6
(Gaumont/Netflix, 2025)

Terminal d'Arthur Molard (Moana Films - Parasomnia, long métrage, 2023)

La couleur des Flamants Roses de Shannon Renaudeau (court métrage, 2024)

ASSISTANTE SCRIPTE / SCRIPTE EQUIPE B

Carême (série Apple 8 épisodes) de Martin Bourboulon, Matias Boucard et Laïla Marrakchi (novembre/mai 2024)

En tongs au pied de l'Himalaya de John Wax (mars/avril 2023)

3 Jours Max de Tarek Boudali : tournage Paris et Abu Dhabi (sept/nov 2022)

Alibi.com 2 de Philippe Lacheau (mai/juillet 2022)

Les Trois Mousquetaires d'Artagnan & Milady de Martin Bourboulon (août/fév 2022)

Expérience Production | 2013-2021

ASSISTANTE JURIDIQUE

Chapter 2 - Dimitri Rassam | 2018-2021

Films : *PLAY* d'Anthony Marciano, *LE MEILLEUR RESTE A VENIR* de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, *NOTRE-DAME DU NIL* d'Atiq RAHIMI, *ENVOLE-MOI* de Christophe Barratier

- Négociation et rédaction de contrats (auteur, comédien, coproducteur, préachat, distribution, vendeur international, partenariat, musique)
- Elaboration des obligations publicitaires et des génériques, suivi de la fabrication du matériel publicitaire et de leur validation auprès des partenaires
- Livraisons juridiques et renouvellement des options (œuvres littéraires, remake)

BUSINESS AFFAIRS JUNIOR

Beside - Marie Besançon | 2017

Films : *GABRIEL ET LA MONTAGNE* de Felipe Barbosa, *SIBEL* de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti

- Négociation et rédaction de contrats (développement, coproduction, mandats France et étranger), vérification des chaînes de droits
- Réflexion sur les stratégies de financements et dépôt des agréments au CNC
- Suivi de réécriture de scénarii et recherche de distributeurs

ASSISTANTE DE GESTION

Arte France, Développement des affaires commerciales | 2015-2016

- Lancement de la plateforme éducative Educ'Arte : suivi administratif, juridique et financier de l'activité
- Négociation des droits VOD/SVOD et rédaction des contrats

ASSISTANTE DE PRODUCTION

2.4.7. Films - Xavier Rigault et Marc-Antoine Robert | 2014-2015

Films : *JAMAIS DE LA VIE* de Pierre Jolivet, *L'HISTOIRE DE L'AMOUR* de Radu Mihaileanu

- Coordination des équipes en France et à l'étranger, organisation de projection, envoi du matériel promotionnel, gestion de l'agenda des producteurs
- Obligations publicitaires, suivi du matériel promotionnel et des sorties salles
- Accueil des projets, constitution et dépôts des dossiers de financement

ASSISTANTE BUSINESS AFFAIRS

Wild Bunch Ventes Internationales - Marie Besançon | 2013

Film : *LA VIE D'ADELE* de Abdellatif Kechiche

- Compilation des obligations publicitaires et suivi de la sortie salles

Formation Droit et Production | 2009-2014

DIPLÔME D'ADJOINT À LA PRODUCTION D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES

ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques) | 2012-2014

- Cycle 1 Pluridisciplinaire / Cycle 2 **Spécialisation Production** : fiche de lecture, devis, plan de financement Module courts et long-métrages avec Matthieu Bompont et Thomas Santucci

LICENCE DROIT, SCIENCES POLITIQUES ET SOCIALES, OPTION DROIT PUBLIC Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne | 2009-2012

Droit des contrats et de la responsabilité civile, Droit du travail, Sociologie politique