

CV

YUNA LE GALL

06.15.20.29.68

yunaleforestier@hotmail.fr

3 Rue Tardieu
75018 Paris
France



Scripte

Longs-Métrages :

- « *Les Misérables* » de **Fred Cavayé**, Curiosa, octobre 2025 (équipe B)
- « *La Cage ou L'Horizon* » d'**Emmanuel Rochet**, septembre 2024
- « *La Récréation de Juillet* » de **Pablo Cotten et Joseph Rozé**, Cowboys Films, juillet 2022 (Pellicule 16mm)

Courts-Métrages :

- « *Fait pour pas être vu* » de **Jack Depp**, mai 2026 (16mm)
- « *ACONIT* » de **Mathias Renou**, Tropisme, mars 2026
- « *La Mémoire des Poissons* » de **Roman Bellity et Adrien Lagier**, Big Productions février 2025
- « *Le Grand Carnage* » de **Jules Benchetrit**, Cheyenne Federation, décembre 2024
- « *L'Avance* » de **Djiby Kebe**, Chérubins Production, décembre 2023
- « *Médusa* » de **Sarah Meyohas**, Adastra Films, octobre 2023 (Pellicule 35mm)
- « *Montsouris* » de **Guil Sela Apelbaum**, octobre 2023 (Pellicule 16mm)
- « *Mauvaise Viande* » de **Jean-Alain Laban**, White Lions Films et Mediawan, mai 2023
- « *Frater* » de **Valentin Guiod**, BIRTH Production, octobre 2022 (Pellicule 35mm)
- « *Baby Blue* » de **Carla Audebaud et Aurore Levy**, Chérubins Production, septembre 2022
- « *Rapide* » de **Paul Rigoux**, Le Grec, juin 2022
- « *9eme étage droite* » d'**Andrea Romano**, Mood Films Production, avril 2022
- « *Les Primates* » de **Marguerite Thiam et Mathis Raymond**, AD Vitam Court, janvier 2022
- « *Douceur Intacte de l'Été* » de **Saskia Waledisch**, Arte et Marabout Films, août 2021
- « *Marianne* » de **Julien Gaspar-Oliveri**, Capricci Production, juillet 2021
- « *Delirium Fantasy* » de **Kauda Pharaon**, juin 2021
- « *Quand On Aime, Il Faut Partir* » de **Pablo Cotten et Joseph Rozé**, Cowboys Films et Positif Production, juin 2021 (Pellicule 16mm et 35mm)
- « *Sans Sommeil* » de **Maëlle Poesy**, Shellac, avril 2021
- « *La Dernière Âme* » de **Victor Gomez**, TFE Fémis, mars 2021
- « *Franck Cavale !* » de **Paolo Mattei-Llowsky**, Premier Souffle, février 2021
- « *A Questo Punto* » de **Pablo Cotten et Joseph Rozé**, février 2020 (Pellicule 16mm)

Séries :

« *Furies* » (retakes) réalisé par **Olivier Schneider et Laura Weaver**, Empreinte Digitale et Netflix, mai 2023

« *Platonique* » (10x25) de **Camille Rosset et Elie Girard**, Tetra Films et OCS, juin - juillet 2021 (tournage en seconde équipe)

Assistante Scripte

Longs- Métrages :

« *Les Rayons et Les Ombres* » de **Xavier Giannoli**, Curiosa, auprès de Céline Savoldelli mars-juillet 2025

« *Balle Perdue 2* » de **Guillaume Pierret**, Nolita TV, Netflix auprès de Ludivine Doazan - octobre-décembre 2021

« *La Lutte des Classes* » de **Michel Leclerc**, Karé Productions, auprès de Delphine Musichini - février 2018 (renfort 1 journée)

« *Curiosa* » de **Lou Jeunet**, Curiosa Films, auprès de Josiane Morand - octobre 2017 - décembre 2017

Séries :

« *BRI, Saison 2* » de **Jeremie Guez**, Cheyenne Production, auprès d'Amélie Bérard et Audrey Ferrand mars-août 2024

« *Marie-Antoinette, Saison 2* » d'**Edward Bazalgette**, Banijay Production, auprès d'Elsa Melquioni, novembre 2023/ janvier 2024 (renfort)

« *Lupin, Partie 3* » d'**Hugo Gelin**, Gaumont et Netflix, auprès d'Elsa Melquioni, mars 2023 (retakes)

« *Le Bazar de la Charité* » (8x52) d'**Alexandre Laurent**, TF1 et Netflix, auprès de Floriane Crépin, novembre 2018 - avril 2019

Réalisatrice

« *Impair* » en co-réalisation avec **Léa Montevecchi** par Neighbor Production, novembre 2025 (actuellement en post-production)

Autres

Making of du festival Optimistic en Super 8 (réalisation, cadre et montage)

Coach acteurs pour préparation de castings

Licence en Pratique et Esthétique du Cinéma - Paris 1 Panthéon Sorbonne

Formation: L'Écriture d'un scénario et les contraintes du marché, avec Courts-On et la SACD (dec 2024)

Anglais (Courant)

Espagnol (Bases)

Italien (Bases)

Matériel : iPad Pro 10.5