

la Scripte

Un documentaire de *Ayoub Bougria*

My dear Sylvette
I shall miss you. The Ville branch
Can't wait.

Ayoub Bougria

Jean Cocteau
*



Coste: Gano

Louis Jahn

Philippe



CINE+
OCS

CNC

Région
île de France

HOKO

LA SCRIPTTE

Un film de Ayoub Bougria
54 minutes - France - 2025
Produit par HOKO Productions

CONTACTS

HOKO Productions

Léandre Bizouarn

90 rue Barrault

75013 PARIS

leandre@hoko-productions.com

+33671303362



SYNOPSIS

Sylvette BAUDROT a toute sa vie exercé un métier de l'ombre au cinéma : Scripte. A 96 ans, et 70 années d'activité à servir des réalisateurs comme Alfred Hitchcock, Laurel et Hardy, Jacques Tati ou encore Alain Resnais, Sylvette perd progressivement son principal outil de travail : sa mémoire.



Entretien avec **Ayoub BOUGRIA**

Comment est né ce projet ?

Ce projet est né en 2022, alors que j'étais étudiant à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) et que je fréquentais régulièrement la Cinémathèque Française. J'ai remarqué la présence régulière d'une dame âgée, au premier rang. Elle venait tous les jours. « Cette dame, c'est Sylvette Baudrot, une scripte internationale » me dit un employé. J'ai alors découvert l'immense carrière de cette dame sur internet. Peu à peu, je me suis engouffré dans son quotidien, elle m'a appris son métier, inconnu du grand public.

Qui est Sylvette Baudrot ?

Sylvette Baudrot est une scripte qui a travaillé avec les plus grands réalisateurs français et internationaux : Alfred Hitchcock, Alain Resnais, Laurel et Hardy, Jacques Tati ... Sa carrière s'étend de 1950 à 2018. On compte des films comme « Hiroshima mon amour » ou encore « La main au collet » dans son palmarès. Elle est aujourd'hui retraitée, et vit à Paris.

Pourquoi faire un focus sur le métier de Scripte ?

Le métier de Scripte est méconnu du grand public. On connaît le réalisateur, le producteur, parfois le chef opérateur, mais la scripte est un métier oublié mais ô combien essentiel : elle est présente dès la préparation et tout au long du tournage, chargée d'assurer la continuité et la cohérence du film, de veiller au respect du scénario et des raccords visuels et narratifs, et de consigner précisément le déroulement des prises. C'est la mémoire du film.

Sylvette a 97 ans, elle a 80 ans de carrière derrière elle. Pourquoi vouloir filmer la retraite et le vieillissement de cette femme ?

Sylvette a eu une carrière hors norme, et son quotidien est banal aujourd'hui. Son appartement unique est un véritable musée et ses agendas personnels, qui servent de supplétifs à sa mémoire depuis l'âge de 10 ans, rendent le personnage extraordinaire. Filmer Sylvette, c'est entrer dans la mémoire du cinéma mondial. C'est aussi rentrer dans sa vie réglée, à la minute près.

La mémoire est essentielle à la Scripte. Mais les souvenirs de Sylvette s'estompent peu à peu ... que souhaitez-vous montrer ?

Je veux montrer l'aspect rituel de cette opération commando qu'elle mène contre l'oubli : tout noter pour faciliter son quotidien. C'est sa manière de vivre et de retenir les choses. J'aimerais montrer le paradoxe qu'il y a entre le métier qu'elle a pratiqué toute sa vie, qui reposait sur une mémoire et une vigilance extraordinaires et ce qu'elle devient aujourd'hui.

Ce film parle du métier de Scripte, l'a voit-on au travail ?

Sylvette nous explique son métier tout le long du film. Elle revoit un ancien réalisateur avec lequel elle a fait 6 films (Costa-Gavras ; ensemble ils reviennent sur le travail de la scripte sur un film. Enfin, elle retourne à la FEMIS, école de cinéma, où elle encadre un tournage d'étudiants.

Sa famille est très présente dans le film. Pourquoi ?

Sylvette se définit comme féministe car elle a dû découvrir la vie de mère et la vie professionnelle en même temps, en 1950. Ses enfants témoignent de cette difficulté, tout en lui rendant hommage.



Ayoub Bougria

Ayoub Bougria est né en 1996 à Aubervilliers. Après avoir réalisé des études d'ingénieur en nucléaire aux Arts et Métiers de Paris, il se forme à la réalisation de documentaire à l'INA et fonde en 2023 avec Léandre Bizouarn et Egan Tizzoni la société HOKO Productions.

En 2024, il co-réalise avec Léandre Bizouarn le court métrage de fiction « Embrouilles ».

En 2025, il sort « BBcédaire » chez Fayard, ouvrage biographique co-écrit avec Brigitte Bardot.

Fin 2025, il réalise « La Scripte ».

Parallèlement, Ayoub Bougria dirige l'association Hereditas, qui œuvre dans quartiers prioritaires en Seine Saint Denis.

PRODUCTIONS**La Scripte**

de Ayoub BOUGRIA
Documentaire / 52 min / 2025 / France
Diffuseur France : Ciné +

Soutenu par l'aide à l'écriture Région Ile de France
et l'aide à la Production CNC

Embrouilles

de Léandre BIZOUARN et Ayoub BOUGRIA
37 minutes / Fiction / 2024 / France
Soutenu par la région Ile de France, et l'aide à la
post-production Ciné 93

Festivals : Sélection officielle « côté court »

**Endzone**

De Charly Léhuédé
Documentaire / 52 minutes / France

**Marianne**

De Chloé Le Bihan
Documentaire / 26 minutes / France

**Un sol vivant**

De Elie Cottin
Documentaire / 52 minutes / France



TE DE
URITE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis



LISTE TECHNIQUE

Réalisation : Ayoub Bougria
Production : Léandre Bizouarn, Ayoub
Bougria

Chef Opérateur : Léandre Bizouarn
Opérateurs additionnels : Egan Tizzoni,
Elie Cottin
Ingénieurs du son : Dorian Seyller,
François Longo, Alois Lang-Rousseau

Montage image : Etienne Suzac
Montage additionnel : Egan tizzoni
Montage son : Esteban Serna-Fluttaz
Mixage : Petros Drossos
Etalonnage : Chloé Raimon

Musique : Dorian Seyller

Société de production : HOKO Productions

