

Nos métiers

Scripte

Pour débiter notre série sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, nous ouvrons nos colonnes à celui de scripte, et tout d'abord à celui de scripte de fiction.

Marie-Florence Roncayolo répond à nos questions à travers sa double qualité de professionnelle scripte et de coprésidente de LSA (Les Scriptes Associés).

Clap

En quoi le métier de scripte de fiction consiste-t-il au juste ?

Marie-Florence Roncayolo

Scripte et assistant-réalisateur constituent avec le réalisateur l'équipe mise-en-scène. La relation directe et privilégiée que le/la scripte développe avec le réalisateur consiste essentiellement en une collaboration technique et artistique pour tout ce qui touche à la cohérence globale de la réalisation, que ce soit au niveau de la chronologie, du découpage, des raccords, du jeu. Le scripte a précisément la charge d'avoir de façon permanente à l'esprit la continuité du film, afin que les matériels image et son arrivant au montage soient montables sans "faux-raccords" de toutes sortes.

A noter que ce métier s'exerce de la même façon sur toutes les fictions, qu'elles soient pour le cinéma (courts ou longs métrages, publicités) ou la télévision (unitaires, séries).

Par contre, pour les émissions de direct multi-caméras, même si l'appellation "scripte" a également cours, elle désigne alors un métier sensiblement différent.

Clap

Nous savons que chaque corps de métier du plateau réalise un travail de préparation avant tournage, qu'est-ce que cela recouvre pour la scripte ?

MFR

C'est une étape essentielle de la prise en mains du scénario, à l'issue de laquelle le/la scripte va posséder le texte dans toutes ses dimensions. Tout commence par de multiples lectures destinées avant tout à s'assurer de la cohérence générale du texte, surtout dans le cas de réécritures successives pouvant justement engendrer certaines incohérences. Le pré-minutage est un autre objectif de ces lectures, afin de vérifier, particulièrement dans le cas des téléfilms ou épisodes de séries, que le scénario correspond au format prévu, et dans tous les cas pour donner une estimation utile à l'établissement du budget et du plan de travail.

Le scripte élabore ensuite une continuité chronologique et tous les dépouillements nécessaires (par rôle, par décor, etc.) qui lui serviront de références pour répondre à toutes les questions qui lui seront posées pendant le tournage (à quel stade précis du récit en est-on ? quel est l'état d'évolution de tel personnage ? etc.) et pour assurer la bonne mise en œuvre des raccords grâce à tous les collaborateurs concernés (habillage, maquillage, coiffure, accessoires, image, son...).

La préparation prend également la forme de diverses réunions de chefs de poste, lectures artistiques ou techniques. Elle peut aussi, selon les projets, inclure d'autres interventions : repérages, découpages, essais filmés, répétitions en amont...

Clap

Sur quelles bases ce travail est-il rémunéré ?

MFR

LSA préconise un minimum de 8 jours pour construire un canevas de base, posséder la vision globale de la continuité, appréhender le sens de la mise en scène souhaitée par le réalisateur. Mais, selon les projets, la préparation peut se dérouler sur un temps bien plus long. Il n'y a pas de règle précise : complexité du récit, collaboration au découpage, longueur du film, cross-bordage de la série, durée de tournage... Cet aspect essentiel du travail du scripte "en amont", souvent sous-estimé, assure pourtant, pour une part certaine, le bon déroulement ultérieur du tournage.

Clap

Y'a-t-il d'autres tâches de la scripte dont on pourrait ainsi moins avoir conscience ?

MFR

Les tâches effectuées sur le plateau sont pour certaines relativement "visibles", comme celle de l'élaboration du rapport montage à travers lequel se fait le lien avec la postproduction. Mais la majorité de celles-ci sont plus "invisibles" car de l'ordre de la réflexion, de l'analyse, de la proposition, du questionnement permanent sur le "pourquoi" des options de mise en scène... bref de la communication, continue mais discrète, avec le réalisateur et les différents collaborateurs en charge de mettre en œuvre la continuité.

En outre, le rôle du scripte dans la préparation quotidienne du tournage est indispensable pour suivre les options de découpage, et veiller à transmettre informations et modifications éventuelles aux divers départements concernés.

Enfin, le scripte a un autre temps de travail "invisible" qui s'effectue le soir en dehors du plateau. Il est consacré à l'élaboration du rapport destiné à la production (synthèse de la journée de tournage dont minutage réel tourné), à la mise en ordre des données nouvellement engrangées (mise à jour de la continuité, et gestion de la mémoire du film – photos / documents divers), ainsi qu'à l'analyse et la préparation des séquences du lendemain.

Clap

J'ai utilisé jusqu'ici le terme "scripte" au féminin, mais tu me reprends régulièrement...

MFR

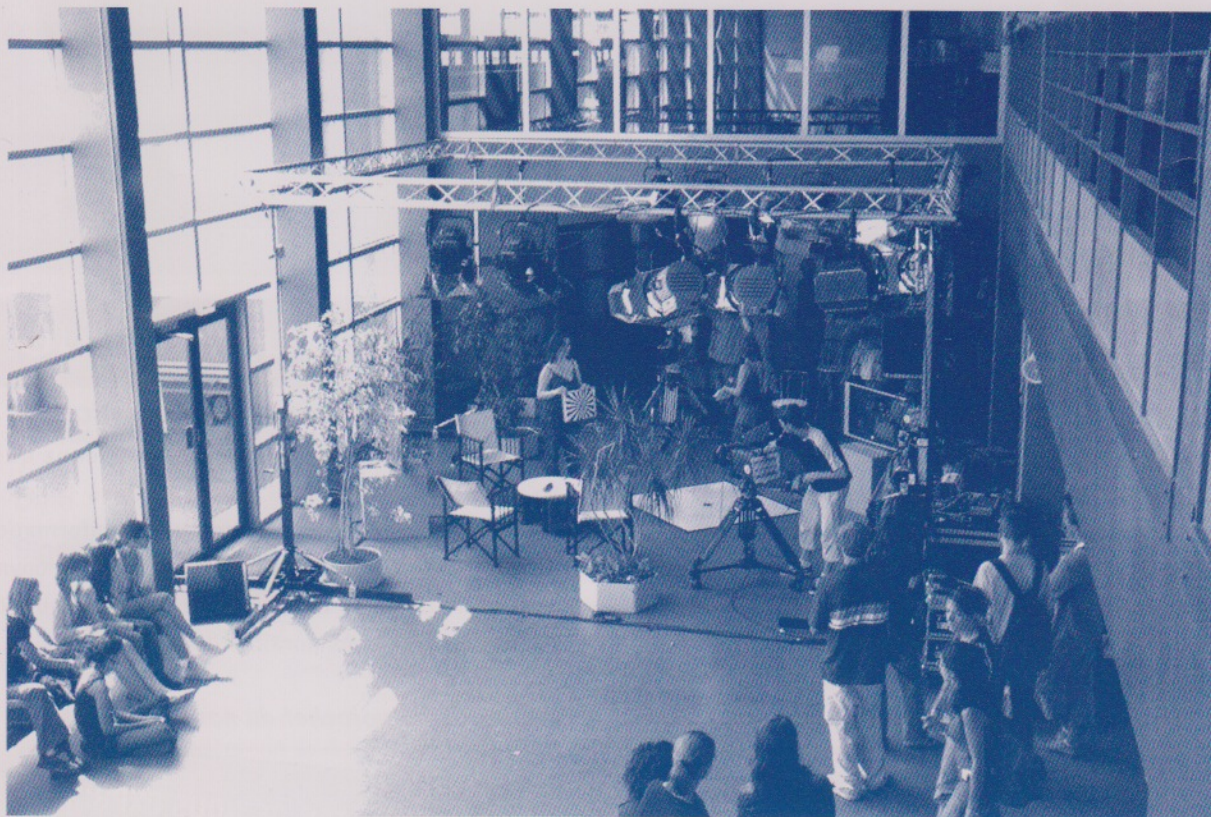
En effet. Ce métier est pratiqué indifféremment par des hommes ou des femmes partout sauf en France. Mais il semble que cela change enfin, et nous voyons arriver dans nos rangs

Clap

De nombreux scripts de fiction se sont réunis au sein de l'association LSA. Quelles sont les missions de cette association et en quoi se distinguent-elles de celles d'un syndicat ?

MFR

Les missions de LSA sont la valorisation de notre métier, le partage et la mutualisation de nos expériences, la réflexion sur l'évolution de nos pratiques et la transmission... Nous souhaitons aussi tenter de mettre en perspective la place que nous occupons au sein d'une équipe de tournage et le rôle que nous souhaitons y développer. Toutes les questions communes aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et à l'avenir de notre paysage professionnel nous animent également. LSA veille donc à rester une association ouverte à l'échange avec les autres associations et aux liens avec les



des collègues hommes. Alors disons tout simplement, selon les cas, "la" scripte ou "le" scripte.

Mais au-delà de la question de son appellation, le fait que notre profession ait été historiquement féminine a sans nul doute pesé sur son niveau de rémunération, accroissant la disparité avec d'autres postes. Il est temps aujourd'hui de reconnaître pleinement la responsabilité de notre métier et de rétablir sa juste reconnaissance dans la grille des salaires.

syndicats qui nous représentent.

Clap

Pour conclure, quel message aimerais-tu faire passer à la profession ?

MFR

Dans le contexte de complexité croissante des formes et des techniques des œuvres audiovisuelles de fiction, ainsi que d'accélération des rythmes de tournage... la place du scripte me semble de plus en plus précieuse pour un réalisateur, un monteur, un producteur !