

Les Recettes du bonheur (The Hundred-Foot Journey)

de Lasse Hallström

Hassan Kadam a un don inné pour la cuisine : tous ses plats sont fabuleux ! Mais lorsque sa famille ouvre un restaurant indien en France, face au célèbre établissement étoilé Le Saule Pleureur, la guerre est déclarée. Une comédie dramatique pleine de saveurs.

COMÉDIE DRAMATIQUE

Adultes / Adolescents

◆ GÉNÉRIQUE

Avec : Helen Mirren (Madame Mallory), Om Puri (Papa), Manish Dayal (Hassan Kadam), Charlotte Le Bon (Marguerite), Farzana Dua Elahe (Mahira Kadam), Amit Shah (Mansur Kadam), Aria Pandya (Aisha Kadam), Dillon Mitra (Mukhtar Kadam), Michel Blanc (le maire), Clément Sibony (Jean-Pierre), Juhi Chawla (Mama), Malcolm Granath (le chef suédois), Rohan Chand (Hassan, à 7 ans).

Scénario : Steven Knight **D'après :** l'ouvrage *Le Voyage de Cent pas* de Richard C. Morais (2010) **Images :** Linus Sandgren **Montage :** Andrew Mondschein **1^{er} assistant réal. :** Raj Acharya **Musique :** A.R. Rahman **Son :** Jean-Marie Blondel **Décors :** David Gropman **Costumes :** Pierre-Yves Gayraud **Effets visuels :** Brendan Taylor **Maquillage :** Hue Lan Van Duc **Casting :** Lucy Bevan **Scripte :** Dominique Piat **Production :** Amblin Entertainment et Harpo Films **Pour :** DreamWorks Pictures et Reliance Entertainment **Production associée :** Participant Media et Imagination **Producteurs :** Steven Spielberg, Oprah Winfrey et Juliet Blake **Producteurs exécutifs :** Caroline Hewitt, Carla Gardini, Jeff Skoll et Jonathan King **Coproducteur :** Raphaël Benoliel **Distributeur :** Metropolitan Filmexport.



© Metropolitan

★★ Adapté du best-seller éponyme de Richard C. Morais, *Les Recettes du bonheur* analyse avec malice et gaieté la rivalité qui oppose un jeune cuisinier indien au chef d'un restaurant français étoilé. Au cœur du récit, le choc des cultures, le mélange des traditions et l'importance des valeurs nationales, symbolisées par la cuisine, donnent au film un intérêt certain. Autre point fort : l'humour. La petite "guéguerre" entre Madame Mallory et Papa Kadam, complètement dédramatisée et qui, plus tard, se transformera en idylle, se révèle drôle et touchante. On s'attache à cette famille indienne courageuse, luttant pour trouver sa place dans un monde inconnu. Le tout est porté par une bande originale indienne dynamique, signée A.R. Rahman, qui avait déjà fait ses preuves dans *Slumdog Millionaire*. Malgré ses belles intentions et un projet bien encadré (le film est produit par Steven Spielberg et Oprah Winfrey), le film laisse toutefois s'installer quelques longueurs et, parfois, une touche d'ennui. Lasse Hallström verse dans l'exagération en offrant des scènes de cuisine au ralenti qui glorifient la nourriture de façon démesurée. Côté casting, le jeune Manish Dayal apporte une fraîcheur à l'ensemble du récit, face à une actrice confirmée, Helen Mirren (*The Queen*). Seule fausse note : Charlotte Le Bon (*La Stratégie de la poussette*), très peu crédible, fait figure de petite fille esseulée jouant dans la cour des grands. En somme, *Les Recettes du bonheur* est un film sympathique, divertissant et agréable à regarder. S'il n'atteint pas la qualité d'un mets de la haute gastronomie française, il présente au moins les couleurs et l'originalité d'un bon plat indien. **_F.B.**

123 minutes. États-Unis, 2014

Sortie France : 10 septembre 2014

◆ RÉSUMÉ

Suite à la mort de sa mère, Hassan, jeune cuisinier talentueux, décide de quitter l'Inde avec sa famille pour tenter sa chance en Europe. Alors qu'ils arrivent dans le sud de la France, leur voiture tombe en panne dans le paisible petit village de Saint-Antonin-Noble-Val. Le père d'Hassan, Papa Kadam, projette aussitôt d'y ouvrir un restaurant indien, la Maison Mumbai, juste en face du célèbre restaurant étoilé au Michelin Le Saule Pleureur. Quand la chef et propriétaire de ce dernier, Madame Mallory, entend parler du projet, elle met tout en œuvre pour empêcher sa réalisation. Coups bas, guerres de voisinage et manigances en tous genres se succèdent : l'inflexible Madame Mallory s'avère une rivale redoutable...

SUITE... Entre-temps, Hassan tombe amoureux aussi bien de la haute gastronomie française que de la belle Marguerite, sous-chef du Saule Pleureur. Petit à petit, le jeune Indien apprend à associer les deux cultures culinaires, donnant lieu à des recettes inédites et des plats défiant toute concurrence. Madame Mallory finit par reconnaître le talent indéniable d'Hassan et l'embauche au Saule Pleureur. Ensemble, ils obtiennent une deuxième étoile Michelin. Hassan part faire de la cuisine moléculaire dans un restaurant parisien très luxueux. Malgré ce succès, le jeune homme n'oublie pas d'où il vient, et il décide de retourner au Saule Pleureur, où il succède à Madame Mallory en tant que chef, épaulé par sa bien-aimée Marguerite.

Visa d'exploitation : en cours. Format : Scope - Couleur - Son : Dolby SRD.