

# Florence Cheron

## Scripte

Île-de-France | Occitanie

Mob : 06 33 70 51 21 courriel : flore.cheron@gmail.com

### Longs métrages et séries

- *Double foyer* réal. Claire Vassé – Takami Productions, Orok Films – 2023
- *Toi non plus tu n'as rien vu* réal. Béatrice Pollet – Sensito Films – 2022
- *Vikings, les premiers rois* réal. S. Clément & A. Brunard – Pernel Média – 4x52 – C8 – 2022 – **Équipe B France**
- *Le cours de la vie* réal. Frédéric Sojcher – Tabo Tabo Films, Sombrero Films – 2022 – **3 cam**
- *La beauté du monde* réal. Cheyenne-Marie Carron – Hésiode Productions – 2021 – **2 cam**
- *L'instant présent* réal. Florian Hessique – FH Production (pré-minutage) – 2020
- *Le soleil reviendra* réal. Cheyenne-Marie Carron – Hésiode Productions – 2019 – **2 cam**
- *À votre service* réal. Florian Hessique – FH Production – 6x3 – MCE – 2018 – **3 cam**
- *Le corps sauvage* réal. Cheyenne-Marie Carron – Hésiode Productions – 2018
- *La légende* réal. Florian Hessique – FH Production – 2017

### Principaux courts et moyens métrages

- 2023 : *Un bagage en trop* réal. Myriam Garcia Marienstras – Piano Sano Films  
*Ostatenham* réal. Anaïs Ibert – Barberousse Films – **16 mm**  
*La Championne* réal. Ermir Keta – Takami Productions – **Anglais**
- 2022 : *Le Loup & la Chatte* réal. Jean-Sébastien Bernard – Insolence Production  
*La photographe* réal. Alexander Graeff – Caïmans Productions
- 2019 : *The Fourth Wall* réal. Kelsey Bollig – Brooks Production – **Anglais**
- 2018 : *Un monde sans crise* réal. Ted Hardy Carnac – La Belle Affaire Production
- 2017 : *Revanche* réal. Marc Lahore – Broken Production – **Anglais**
- 2016 : *Tunisie 2045* réal. Ted Hardy Carnac – RB Production
- 2015 : *Une vie de chien* réal. Thierry Gracia – Hippocampe Production
- 2014 : *Le plongeon* réal. Delphine Le Courtois – Hippocampe Production
- 2013 : *Le collectionneur* réal. Iannis Guerrero – Les Films d'ici, Palanquée Films – **35 mm**,  
*Do* réal. Marc Lahore – Broken Production – **2 cam**
- 2012 : *Sacha l'ours* réal. Henri Desaunay – Salaud Morisset Production – **16 mm**

### FORMATION CONTINUE, COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

- Logiciel Cineklees
- Logiciel Good Notes
- Logiciels Word, Excel
- Intervenante scripte (Univ. P8, Univ. Lille 3, ESCAT, ESRA, CEFPPF, ISPRA) – 2020-2024
- Tournage en 35 mm et 16 mm
- Tournage en anglais
- Tournage multi-caméras et multi-équipes

### RÉFÉRENCIEMENT

[Crew United](#)

[Unifrance](#)

[IMDB](#)