

LES MONTEURS S'AFFICHENT

5ÈME ÉDITION 2022

8 FILMS PRÉSENTÉS PAR LES MONTEURS, EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

UNE SOIRÉE SPÉCIALE COURTS-MÉTRAGES

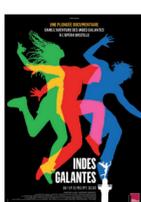


LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS - DU 30 MARS AU 4 AVRIL 2022 - CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20 RUE DU TEMPLE, 75004 PARIS - MÉTRO : HÔTEL DE VILLE - Tarif unique : 8 € - Carte UGC et CinéPass acceptés + 2 € - Ciné-carte CIP acceptée - Carte de 5 entrées : 29 € - Pass culture : 5 €

LES FILMS

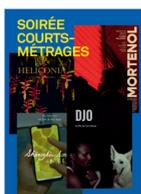
Les projections seront suivies d'une discussion avec le monteur ou la monteuse du film, animée par d'autres monteurs, et en présence des réalisateurs.



Ouverture du festival
INDES GALANTES Mercredi 30 mars / 20 h 15
précédé d'un verre d'accueil à 19 h

de Philippe Béziat (documentaire – 2021 – 108')
monté par Henry-Pierre Rosamond
Avec les danseurs et danseuses de la Compagnie Rualité, Sabine Devieille et Alexandre Duhamel

2019, Opéra Bastille. Le metteur en scène Clément Cogitore, la chorégraphe Bintou Dembélé et 30 danseurs de hip-hop, krump, break ou de voguing revisitent le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes galantes*. Des répétitions aux représentations, entre danse urbaine et chant lyrique, nous suivons une aventure humaine aux enjeux politiques forts.



SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES Jeudi 31 mars / 20 h

Dans la banlieue de Pointe-à-Pitre en Guadeloupe ou de Tai'an en Chine, dans les hauts de Mayotte, et sur les terres colombiennes, ces quatre films courts de fiction ou documentaires sont autant de regards singuliers et de portraits originaux sur le monde qui nous entoure.

SHANZHAI SCREENS (23') de Paul Heintz, monté par Jeanne Sarfati.
MORTENOL (28') de Julien Silloray, monté par Clémence Diard.
DJO (13') de Laura Henno, monté par Qutaiba Barhamji.
HELICONIA (27') de Paula Rodriguez-Paulenco, monté par Maximilien Zamanski.



J'AI PERDU MON CORPS Vendredi 1er avril / 20 h
de Jérémy Clapin (fiction animation – 2020 – 81')
monté par Benjamin Massoubre

Avec les voix d'Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick d'Assumçao

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, la main tranchée d'un jeune homme s'échappe d'une salle de dissection, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie, jusqu'au terrible accident.

TABLE RONDE Samedi 2 avril / 11 h 30
LE MONTAGE DE FILMS D'ANIMATION

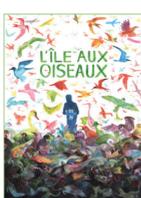


LES DAMNÉS, DES OUVRIERS EN ABATTOIR Samedi 2 avril / 14 h 30

d'Anne-Sophie Reinhardt (documentaire – 2020 – 66')
monté par Vincent Schmitt

Avec Antoine Tugas, Joseph Ponthus, Mauricio Garcia Pereira, Nadine Hourmant, Stanislas, Stéphane Geoffroy, Olivier Le Bras, Michel, Sandro De Gasparo, Martial Albar

Ce film met en scène l'histoire de femmes et d'hommes qui luttent dans l'ombre. Qui luttent contre eux-mêmes, contre le regard de la société, contre le silence et la morale. Ils travaillent pour nous nourrir, dans des abattoirs. Anne-Sophie Reinhardt a su les amener tout en douceur à fissurer la carapace qu'ils ont dû se forger pour survivre. Du fond des ténèbres perce une lumière : leur humanité.



L'ÎLE AUX OISEAUX Samedi 2 avril / 17 h

de Maya Kosa et Sergio Da Costa (documentaire – 2019 – 62')
co-monté avec Gabriel Gonzalez

Avec Antonin Ivanidze, Emilie Bréthaut, Paul Sauteur et Sandrine Bierna

Après avoir été soigné grâce à « une greffe de lymphocytes de cheval », Antonin intègre un centre de soin pour oiseaux en détresse, dans le cadre d'une réinsertion professionnelle. Formé par Paul, Antonin fait la rencontre d'Emilie, la vétérinaire, et Sandrine, son assistante, ainsi que de nombreux oiseaux convalescents. Mais dans le monde extérieur, une menace invisible s'intensifie... L'île aux oiseaux dresse le portrait d'un centre ornithologique, où plusieurs microcosmes cohabitent et questionnent le regard du spectateur sur le vivant et sa condition.



PERDRIX Samedi 2 avril / 20 h

d'Erwan Le Duc (fiction – 2019 – 99')
monté par Julie Dupré

Avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Nicolas Maury et Fanny Ardant

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

TABLE RONDE Dimanche 3 avril / 11 h 30
COPRODUCTION INTERNATIONALE : LE MONTAGE DANS TOUS SES ÉTATS



Carte blanche aux monteurs italiens
LA PROFEZIA DELL'ARMADILLO Dimanche 3 avril / 14 h 30

d'Emanuele Scaringi (fiction – 2018 – 99')
monté par Roberto Di Tanna

Avec Simone Liberati, Valerio Aprea, Pietro Castellitto et Laura Morante

Zero, graphiste bientôt trentenaire, vit dans le quartier romain de Rebibbia. Il partage son appartement avec un tatou imaginaire, qui ne le laisse jamais en paix. Quand il ne traîne pas avec son ami Secco, Zero jongle entre petits boulots et visites à sa mère. L'annonce d'une triste nouvelle va chambouler cette routine sans horizon. Ce film est l'adaptation du roman graphique du dessinateur Zerocalcare.

PROJECTION / RENCONTRE Dimanche 3 avril / 17 h 45
MONTER LA SCÈNE D'OUVERTURE D'UN FILM



L'ORPHELINAT Dimanche 3 avril / 19 h

de Shahrbanoo Sadat (fiction – 2018 – 90')
monté par Alexandra Strauss

Avec Qodratollah Qadiri, Sediqa Rasuli, Anwar Hashimi

Arraché à sa vie d'enfant des rues, un jeune Afghan se retrouve dans un orphelinat d'État, à l'époque de l'occupation soviétique, dans les années 1980.

Il s'y fait des amis et découvre un monde où règnent le football, les échecs et les caïds de dortoirs. Mais l'histoire politique de son pays rattrape la vie des enfants et leur univers est menacé. Les rêves musicaux du jeune homme, inspiré du cinéma Bollywoodien, ne suffiront sans doute pas à échapper au réel.

Clôture du festival - Avant-première
CLARA SOLA Lundi 4 avril / 20 h

de Nathalie Álvarez Mesén (fiction - 2021 - 106')

monté par Marie-Hélène Dozo

Avec Wendy Chinchilla Araya, Daniel Castañeda Rincón...

Dans un village reculé du Costa Rica, Clara, femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.

LES MONTEURS S'AFFICHENT

REPRENDRE POSITION, RETISSER LES LIENS

Source d'enchantement et parfois de méfiance, le montage des films nous émeut et nous interroge aussi sur notre manière de comprendre le monde. De l'éthique du regard à la fabrique des émotions, Les Monteurs s'affichent vous propose d'explorer les puissances du montage et les différentes facettes de ce métier de l'ombre, à travers une sélection de documentaires et de fictions, aux écritures vives et aux univers variés.

Pour cette 5e édition, nous vous invitons à nous rejoindre pour une nouvelle expédition, en compagnie des monteurs et des réalisateurs des films de notre programmation.

Du documentaire flamboyant à l'animation virtuose, chaque film possède une saveur particulière, mais, pris ensemble, ils déploient aussi des vibrations communes. Reprendre position dans le monde pour le transformer, à travers une chorégraphie des corps dansés ou animés (*Indes galantes* et *J'ai perdu mon corps*). Retrouver un espace naturel pour se ressourcer et se délivrer (*L'île aux oiseaux* et *Les Damnés, des ouvriers en abattoir*). Survivre à la perte et déjouer la menace, par le burlesque et la comédie musicale (*Perdrix* et *L'Orphelinat*).

Le festival c'est également une **carte blanche** aux monteurs italiens, plusieurs **tables rondes** et **rencontres pédagogiques**... Après plusieurs mois d'isolement, transmettre et poursuivre ensemble nos réflexions, retisser nos liens est indispensable !

Que cette biennale soit une fête, pleine de rencontres, de découvertes et de surprises !

LE MONTAGE DE FILMS D'ANIMATION

Samedi 2 avril / 11 h 30

TABLE RONDE - Entrée libre

Dessin, pâte à modeler, 3D, lettrage... L'animation implique des procédés de fabrication singuliers. A quelle étape le montage intervient-il dans cette organisation du travail très particulière ? Dans quelle mesure peut-il influencer la construction du récit et son rythme ? Quelle place le monteur occupe-t-il dans l'équipe de création ? Nous vous proposons de découvrir cet univers avec des monteurs et des monteuses aux expériences très variées, allant de productions artisanales à des superproductions.

COPRODUCTION INTERNATIONALE : LE MONTAGE DANS TOUS SES ÉTATS

Dimanche 3 avril / 11 h 30

TABLE RONDE en partenariat avec Tempo* Entrée libre

Suivie d'un brunch (participation : 5 €)

Les échanges se tiendront uniquement en anglais

Du blockbuster mondialisé au film d'auteur indépendant, de la série internationale au documentaire ouvert sur le monde, les coproductions entre pays sont fréquentes. Déplacements à l'étranger, dialogue avec les cinéastes, langues inconnues et barrières culturelles, conditions d'embauches et rapports aux coproducteurs : des monteurs et monteuses venues du monde entier témoignent de leurs expériences sur ces projets complexes et atypiques.

*Tempo : fédération internationale des associations de monteurs

CARTE BLANCHE AUX MONTEURS ITALIENS

Dimanche 3 avril / 14 h 30

PROJECTION / RENCONTRE

Depuis 2016, Les Monteurs s'affichent propose une séance carte blanche à l'association des monteurs d'un autre pays. Après le Québec, l'Allemagne, l'Argentine, c'est au tour de l'Italie ! Les monteurs de l'AMC (Associazione montaggio cinematografico e televisivo) vous proposent de découvrir *La Profezia dell'armadillo* d'Emanuele Scaringi. Ce film vif et original est inspiré du roman graphique du dessinateur Zerocalcare. La projection sera suivie d'une rencontre avec Roberto Di Tanna, le monteur du film, et de plusieurs représentants de l'AMC.

MONTER LA SCÈNE D'OUVERTURE D'UN FILM

Dimanche 3 avril / 17 h 45

PROJECTION / RENCONTRE

Entrée libre (tout public)

En collaboration avec des étudiants du CLCF, le festival organise la projection de travaux issus d'un atelier encadré par deux monteuses professionnelles. A partir des rushes d'un même projet de documentaire, chaque étudiant proposera sa scène d'ouverture. Nous mettrons ainsi en lumière les notions de point de vue et de sensibilité qui guident chaque monteur dans la construction du récit. Cette séance sera l'occasion d'un échange entre les étudiants, des professionnels et le public du festival.

STAND DE VENTE DE LIVRES ET DE DVD, RESTAURATION SUR PLACE

festival.monteursassociés.com

www.luminor-hoteldeville.com

www.facebook.com/MonteursAssociés

www.twitter.com/LesMonteursAsso