



COMPTE-RENDU de la RÉUNION MENSUELLE

du Jeudi 15 décembre 2022

à la CST

9 rue Baudoin

751013 Paris

(métro ligne 14 "Bibliothèque", ligne 6 "Chevaleret" ou "Nationale")

Y ont participé : Estelle BAULT, Joëlle BINISTI, Virginie CHEVAL, Anaïs DELPIERRE, Kristin FERRER, Caroline LELOUP, Elsa SERODIO, Brigitte SCHMOUKER
Ainsi que, en visio par Zoom : Natasha GOMES de ALMEIDO, Kaija HELWEG, Charles JODOIN-KEATON et Pauline PÉCHEUX

INVITÉES SPÉCIALES !

Suite à la création de l'AMC

*- Association des Maquilleuses et Maquilleurs de Cinéma-
 nous avons eu le plaisir de recevoir aujourd'hui certains de leurs membres
 qui nous ont rejoints en fin de Réunion*

1° LSA S'AFFICHE

Plusieurs membres de LSA ont participé à différents événements culturels qui mettaient à l'honneur notre métier. Nous les remercions pour leur enthousiasme et leur vitalité, leur énergie à partager leur expérience et à faire rayonner leur amour de leur métier tout en faisant connaître l'existence de notre Association.

Au cours de ces derniers mois, ont en effet été réalisés, puis récemment diffusés :

- Un podcast : organisé et enregistré par l'Association Le Lab, avec une interview de Virginie Cheval. Il s'agit d'une heure d'entretien, dont ont été gardés et montés $\frac{3}{4}$ d'heure. Le souhait du Lab et de LSA était, après une précédente interview qui avait été faite de Sylvette Baudrot, d'offrir le témoignage de la vision de notre métier par une nouvelle génération de scriptes.

Voici ce que Virginie a déjà exprimé, sur CRIS le 22 Octobre dernier :

Bonjour à tous.tes,

J'ai participé à un podcast intitulé "Le Lab - Femmes de cinéma", animé par Fabienne Silvestre, au mois de février. Ce podcast a pour but de donner la parole à des femmes travaillant dans le cinéma, pour partager leurs parcours, leurs manières d'exercer leur métier et leurs expériences. L'idée étant, je les cite, "que chacune puisse se sentir

autorisée, inspirée et encouragée à poursuivre ses rêves de cinéma". Parmi les invitées, il y a des comédiennes, des réalisatrices, des scénaristes, des techniciennes...

Voilà le lien :

<https://smartlinks.audiomeans.fr/1/lelabfdc-430887832269>

Vous aviez peut-être déjà écouté l'interview de Sylvette Baudrot à ce micro, sinon je vous invite à la découvrir (sur la même page).

Après l'interview de Sylvette, Estelle Bault (au nom de LSA) et Donatienne de Gorostarzu (au nom du département scripte de la Fémis) ont contacté Le Lab pour leur proposer de réaliser l'interview d'une seconde scripte, en complément, pour replacer le métier dans sa pratique contemporaine. Plusieurs noms ont été proposés, et j'ai saisi l'opportunité de m'y coller.

Je ne suis pas rodée à l'exercice mais j'ai parlé avec passion de ce métier, comme d'autres l'auraient fait à ma place ! Le problème étant toujours que chacun.e a sa méthode de travail, sa vision du métier... Et aussi, d'arriver à parler d'un métier exercé majoritairement par des femmes sans propager des stéréotypes de genre... Donc, n'hésitez surtout pas à partager vos remarques, vos commentaires. C'est dans nos échanges que nous avançons collectivement sur l'image que nous voulons donner du métier.

Bonne écoute !

Bien à vous,

Virginie

Evidemment nous vous incitons à écouter ce podcast, que nous, présents ce soir à cette Réunion, avons beaucoup apprécié, car très vivant, sincère et qui donne envie d'être scripte. Et d'écouter aussi, sur le site du Lab, les autres interviews, qui sont tout aussi passionnantes, de scénariste, productrice, agent, ...

ET nous nous disons qu'il faut encourager vivement chaque membre de notre Association à participer à tout autre événement où LSA est convié. Il ne faut pas hésiter, il ne faut pas avoir peur, il faut oser prendre la parole. Passer au-delà des réticences, qui sont peut-être liés à notre poste -souvent en retrait- ou à "l'habitude" que les femmes ne se mettent pas trop en avant. Finalement, participer activement à ce genre de rencontres nous fait réaliser qu'il n'est pas si difficile de parler de nos expériences et de notre savoir-faire, de nos compétences, d'autant que nos interlocuteurs sont toujours sympathiques et bienveillants, curieux de notre métier et fourmillent de questions intéressantes. Il s'agit de dialogue, de partage d'idées et d'expériences, pas de se sentir mis sur la sellette. N'hésitez pas à proposer votre participation, lors d'une prochaine occasion. Tout le monde est légitime à parler de son expérience et de sa pratique passionnée de son métier. Il n'y a pas non plus de peur à avoir à parler en son nom propre ni de craindre à avoir l'air d'engager la parole au nom de LSA.

A ce propos, si vous êtes contacté.e directement pour une initiative de cet ordre, n'hésitez pas à accepter d'y participer ET surtout faites-le savoir autour de vous et informez-en le Bureau, afin que nous puissions en faire correctement la promotion et que nous puissions également aider à l'organisation si cela s'avère nécessaire.

- Un autre podcast a été réalisé, par la Cité Européenne des Scénaristes. Y ont été invitées quatre scriptes, dont Marie Maurin et Isabelle Ribis de LSA. Et que vous pouvez écouter sur le lien suivant : <https://fanlink.to/EtLeScenariorio> .

La Cité Européenne des Scénaristes organise des rencontres ayant pour but de questionner les professionnels du cinéma sur leur lien avec le scénario.

Baptiste Rambaud responsable de communication au sein de cette association de scénaristes mène donc des entretiens croisés pour questionner ceux qui dans l'exercice de leur fonction ont un rapport particulier au texte. Cette émission qui avait pour titre « les scriptes et le scénario » a été réalisée en Juin dernier avec 4 scriptes : Marie Maurin, Isabelle Ribis, Julie Collet et Cécile Rodolakis.

Elles y parlent de leurs techniques de travail, avec plein d'anecdotes, de manière charismatique et bienveillante. Elles apportent des visions rafraîchissantes de notre métier.

- Le Festival WIPP : Work in Progress Performance, Festival de Films en cours d'écriture. C'était la 7^{ème} édition, qui s'est tenue à Commune Image, à Saint Ouen, du 1^{er} au 4 Décembre.

Cette année, trois membres de LSA ont fait partie du Jury de ce Festival : Antonia Olivarès, Chloé Rudolf et Juliette Clénet. Elles ont trouvé l'expérience géniale, *“fort enrichissant et de qualité”* (dixit Chloé Rudolf) et ont pris beaucoup de plaisir à participer aux différents temps du Festival.

Voici le témoignage d'Antonia, qu'elle nous a fait parvenir par mail :

« C'est toujours avec grand plaisir que je participe à ce festival qui a lieu dans un lieu de création audiovisuelle à Saint Ouen : commune image.

Dans une salle de cinéma, un jury de 37 professionnels se réunit pour assister à la présentation de projets en cours d'écriture. Accompagnés des principaux dispositifs de soutien à l'écriture en France (Groupe Ouest, Moulin d'Andé, G.R.E.C. etc...), les scénaristes et auteurs-réalisateurs ont 15 minutes pour parler de leur projet en cours ou en fin d'écriture.

Au total 10 programmes où à chaque fois, 3 candidats se relaient pour faire leur présentation de façon tout à fait libre. Le Work in Progress Performance (WIPP) enchaine donc des performances construites autour de mises en jeu, d'extraits filmiques, de photographies, de dessins, de musiques ... chaque présentation est suivie d'un échange avec le public.

Près de 20 projets de LM, 3 de docs LM, et 7 CM ont été présentés de diverses manières. Ambiance bienveillante, des one to one auteurs/ prod ou scénaristes organisés pour les concurrents l'avant dernier jour. Des projections de CM le soir, une soirée, des apéros... Tout est mis en place pour faciliter les rencontres avec les auteurs mais aussi avec nos pairs.

Le WIPP est donc une façon intéressante et sympathique de rencontrer de nouvelles générations de créateurs et de partager autour de problématiques du scénario pures et dures, donc extrêmement intéressant ! »

Nous espérons que ces témoignages donneront envie à d'autres membres de participer à ce Festival qui se tient tous les ans. Le Bureau peine chaque année à trouver des participants, alors que LSA est à chaque fois chaleureusement sollicité par les organisateurs. Pour la prochaine édition, le Bureau espère pouvoir organiser les choses plus en amont, notamment en faisant se rencontrer les scriptes membres du Jury et faire en sorte qu'elles puissent mieux se connaître avant le Festival.

Pour ces événements, le Bureau de LSA a envoyé des remerciements officiels aux Associations qui nous avaient contactés et qui ont invité ces scriptes.

Bientôt d'autres occasions vont se présenter de faire briller à nouveau LSA. Avec d'autres appels à candidatures pour participer à des Festivals et à des Jurys. Il nous apparaît que notre Association devient une référence, puisque nous sommes de plus en plus souvent sollicités.

Tenez-vous donc prêts et prêtes à participer aux prochains :

- Festival du Cinéma de Sciences-Po. Dans le cadre de rencontres professionnelles, LSA ainsi que d'autres intervenants et invités seront amenés à parler de leur métier. Un prochain contact aura lieu à la mi-Janvier avec les étudiants de Sciences-Po organisateurs de ce Festival, et nous en saurons plus à ce moment-là. Mais le Bureau a déjà répondu par l'affirmative à leur invitation de mettre en lumière le métier de scripte, selon eux, "parfois quelque peu méprisé". Avec pour objectif évidemment, de notre part, d'en donner une vision plus positive.
- Festival Jeunesse Tout Courts. Festival International de courts-métrages sur le thème de la jeunesse, de l'enfance aux premières années de la vie d'adulte. C'est à l'initiative de Marie-Florence Roncayolo que LSA est invité à être membre du Jury lors de la prochaine session de ce Festival, qui aura lieu trois jours en Juin 2023, à Rémalard dans le Perche. Merci infiniment à Florence de permettre ainsi aux membres de LSA de participer activement à ce Festival qui s'annonce enthousiasmant.

2°	ÉCO PROD
----	-----------------

Bilan de la dernière réunion Eco-Prod qui s'est tenue Fin Novembre dans le cadre de l'Inter-Associations et à laquelle a participé Pauline Pécheux.

Pauline, en visio, nous explique :

- 2023 sera une année où, à partir de Mars-Avril, les bilans-carbone deviendront obligatoires pour les Productions : le bilan prévisionnel et le bilan en fin de tournage. A partir de 2024, ces bilans faits en 2023 devraient aboutir à des statistiques et des moyennes, à partir desquelles le CNC accordera, ou pas, des subventions aux Productions, en fonction de la question d'un seuil de bilan-carbone à respecter. Ces décisions à venir sont encore floues pour l'instant, mais les choses ont l'air d'avancer en ce sens.
- Au cours de cette Réunion de fin Novembre, Pauline Gilles a fait part de son expérience d'éco-manager : un nouveau poste, semblable à celui de référent-Covid, mais de référent-écologie. Reste encore à déterminer clairement si ce poste fait partie de la Production ou de la Régie. Mais il intervient dès la prépa. d'un tournage (de façon à établir le bilan prévisionnel) et en repérages. Puis il joue un rôle d'accompagnement tout au long du tournage, en incitant les équipes à acheter moins de neuf, à aller dans les ressourceries (notamment pour la Déco., les feuilles de décor, les meubles ...), à éviter le gaspillage à la table-régie, à indiquer les bons gestes à adopter.
- Ont été soulevées des questions de gestion du temps : vaut-il mieux, en termes de Production, acheter neuf ? ou louer ? mais qui dit : location, dit : technicien en plus à payer en jours supplémentaires pour ensuite nettoyer et remettre en état avant de rendre les objets loués. La mise en œuvre d'une démarche écologique implique souvent des dépenses supplémentaires.
- Par ailleurs, sachant qu'un mail envoyé l'est d'abord à un data-center, puis à un

satellite, puis renvoyé à un autre data-center, -lesquels data-centers sont très énergivores-, avant d'arriver finalement au destinataire, ne devrait-on pas cesser de *Répondre à Tous*, mais plutôt cibler à qui l'on répond ?

- Et pour nous, les scriptes, est-ce qu'il vaut mieux partager nos données par mails ? ou sur un cloud ? La question se pose également pour la Post-Production : où stocker les données ? sur le cloud ? Et où conserver nos fiches de paye ? (qu'il est impératif de garder précieusement jusqu'à la retraite : pour l'établissement du montant de la retraite, il faut fournir toutes les preuves des périodes travaillées, soit en papier, soit en données numériques conservées sur un disque dur). De même devrait-on adopter le réflexe de penser à vider régulièrement le cloud de nos photos.

Sachant également que, en termes de bilan-carbone, les documents que l'on consulte + de 15 mn devraient l'être sur papier, seuls les documents que l'on regarde moins de 15 mn devraient être consultés sur le téléphone ou sur la tablette.

Cela impliquerait-il que nous, les scriptes, nous devrions revenir au scénario sur papier ?

- Beaucoup de questions se posent, face à des changements de comportements que nous devrions adopter.
L'AFSI -l'Association Française du Son à l'Image- a établi des fiches de recommandations. Pauline Pécheux et Natasha Gomes de Almeida proposent de mettre en place un Atelier en vue de prévoir, en lien avec Eco-Prod, des fiches semblables et adaptées à notre métier. Elles s'adresseront bientôt aux membres de LSA pour vous permettre de poser vos questions, à partir desquelles elles pourront établir ces fiches, et pour vous proposer de participer à une première Réunion de ce nouvel Atelier-LSA.

3° GROUPE REVALORISATION

Compte-Rendu de la récente RÉUNION avec BAPTISTE HEYNEMANN, qui s'est tenue le 30 Novembre dernier :

- Au départ de notre projet d'étude sociologique sur notre métier, un premier budget avait été calculé pour une étude menée sur 6 mois avec un panel de 10 scriptes. Pour un budget initial prévu de 30 747€.
A la demande du Ministère de la Culture et de son Service des Statistiques, le panel leur apparaissant trop petit, l'étude a été envisagée sur une durée de 9 mois et portant sur un panel de 30 entretiens. Ce qui a entraîné une augmentation du devis prévu maintenant à : 52 415€. – devis établi par Fanny Gallot, historienne et chercheuse qui s'intéresse aux inégalités de genre dans les conditions de travail et qui appuie notre étude.
- Suite à nos multiples démarches pour financer cette étude qui sera menée par un chercheur doctorant, nous avons déjà obtenu :
6000€ + 2000€ du Ministère de la Culture
6000€ de la CST (Commission Supérieure Technique, dont Baptiste Heynemann est Délégué Général)
Auxquels s'ajoutent les 6000€ votés par LSA.
Nous en sommes donc à 20 000€ déjà acquis. Mais il en manque encore, pour atteindre les 52 415€ du budget requis.
- Compte-tenu du refus, jusqu'à présent, du CNC de financer notre étude, Baptiste Heynemann a proposé de lancer des démarches auprès d'autres Fondations privées qui s'intéressent à la place de la femme dans le monde du travail. Il a

notamment commencé par contacter Isabelle Giordano au sein de la Fondation BNP Paribas mais sans succès.

- Cependant s'adresser à des institutions relevant du Groupe LVMH soulève entre nous des questions et un débat : est-il éthiquement acceptable de "prendre" leur argent au risque de devoir ensuite les remercier et les mettre en valeur (*A quand le logo de LVMH sur le site de LSA ? ou sur nos tee-shirts ?... ironisent l'une ou l'autre de nous, présentes ce soir, galéjant ...*) ou vaut-il mieux essayer de trouver de l'argent ailleurs ?
- D'autres pistes sont en cours d'exploration par le Groupe Revalorisation :
 - Le CPNEF (Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation) n'a certes pas accepté de financer l'étude, mais a suggéré de re-actualiser la Fiche Métier de Scripte. Nous pourrions participer à cette re-évaluation, en mettant davantage en valeur nos responsabilités et en insistant sur le rôle des assistant.e.s. Cette fiche ainsi validée pourrait ensuite nous permettre de faire valoir la nécessité d'une revalorisation de notre métier auprès de différentes instances susceptibles de financer notre projet d'étude. Ainsi que devenir un élément officiel qui viendra étayer notre argumentaire auprès des syndicats d'employeurs quand nous lancerons les négociations pour une revalorisation de nos salaires dans les commissions mixtes paritaires.
 - Dans un deuxième temps donc, grâce à cette fiche-métier remise à jour avec l'appui du CPNEF, Baptiste Heynemann pourra alors recontacter Leslie Thomas, au CNC, pour l'inciter à revoir la position du CNC et relancer la demande d'une aide financière.
 - Nous allons également adresser un courrier à Danielle Sartori, nouvelle cheffe du Service des études, des statistiques et de la prospective du CNC. Afin de nous assurer que le mode de calcul comparatif des salaires a bien été rectifié avant la prochaine parution des chiffres en 2023. Car nous nous sommes aperçues que ce calcul était faussé : la pyramide des salaires faisait jusqu'à présent apparaître que nous, scriptes, gagnons plus que les assistants-mise en scène, -leur mode de calcul faisant la moyenne entre les salaires des 1^{er}, 2nd et 3^{ème} assistants, le bas salaire du 3^{ème} faisant donc considérablement chuter la moyenne-, alors que nous sommes seul.e à occuper notre poste.
- Dans le cadre du Micro Salon, qui se tiendra au Parc Floral les 9 et 10 février 2023 dans le cadre du Paris Images Production Forum, la CST va essayer d'obtenir un créneau horaire de conférence où le Groupe Revalorisation prévoit d'organiser une Table Ronde afin d'y présenter ce projet d'étude sur notre métier, avec comme intervenants : Fanny Gallot, Rachel Silvera, Baptiste Heynemann, et si possible Agnès Saal, du Ministère de la Culture, qui nous soutient financièrement. Bien évidemment, une Réunion en commun sera organisée en amont pour préparer cette intervention.

4° ACCUEIL DE L'AMC -

- L'arrivée des maquilleuses, Sylvie Aid, puis Odile Fourquin, que nous avons invitées à se joindre à nous ce soir pour en savoir plus sur la création de leur nouvelle association parmi les associations professionnelles, interrompt notre Réunion.
- Elles sont suivies de peu par Natasha Gomes de Almeida, qui nous fait la surprise d'avoir quitté la visio-conférence en Zoom et de nous rejoindre, d'un bon coup de

pédale sur son vélo, en direct de Montreuil jusqu'ici dans le 13^{ème}, bravant le froid glacial.

- Autour d'un bon verre de vin, et grâce aux délicieuses charcuteries offertes par Isabelle Delacroix-Ducousset et aux divines crêpes-maison préparées par Caroline Leloup, nous discutons très chaleureusement avec elles sur notre lien avec leur poste en prépa et en tournage et sur leurs objectifs en tant que toute nouvelle Association. Nous échangeons des conseils, partageons nos valeurs et nos espoirs.
- Nous envisageons de les croiser à nouveau lors du Micro-Salon, les 9 et 10 Février prochains, où l'AMC aura un stand pour promouvoir leur Association.
Puis de nous revoir régulièrement, peut-être dans un premier temps pour préparer un entretien qui pourrait être filmé dans le cadre de l'Atelier Un Duo-Un Film sur des interviews entre une scripte et un technicien qui ont travaillé sur le même film, en l'occurrence donc une maquilleuse ou un maquilleur. Les membres de cet Atelier nous ont par ailleurs fait savoir qu'ils seront davantage disponibles en 2023 qu'actuellement.
- Bien évidemment, n'hésitez pas à communiquer d'autres idées que vous pouvez avoir pour sceller nos liens avec l'AMC.

La soirée étant alors bien avancée, nous décidons ensuite de ne pas reprendre nos débats sur la suite de l'Ordre du Jour initialement prévu.

Nous envisageons de reporter à une prochaine Réunion les autres sujets concernant :
DES NOUVELLES des ATELIERS, du FONCTIONNEMENT INTERNE et de CINEKLEES.

Toutefois, en résumé, nous pouvons vous indiquer que :

5° PÔLE ASSISTANTS

- Ils ont récemment partagé un Pot d'Automne dans un Bar. Ils étaient 9 : Hélène Peyrou, Hélène Scieux, Laura Cordeboeuf, Sophie Hansen, Elsa Serodio, Pauline Leclerc, Manon Charmaillat, Jeanne Fontaine Sarda et Manon Bernard.
-

6° EN BREF

- **FORMATION VHSS** (de lutte contre les Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels) : la formation des groupes est envisagée sur les dates des 17-18 Janvier 2023 + le 22 Mars 2023.
Attention : il faut faire sa demande de prise en charge 1 mois avant sur le site de l'Afdas.
Les intéressés ont reçu le mail de la CST qui explique les démarches à suivre.

7° LSA SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

- Ces deux sites indiquent les sorties Ciné et Plateformes des fictions sur lesquelles ont travaillé des scriptes LSA, les actus sur des expos et des festivals, les nominations et les prix des fictions LSA, et le partage des podcasts.
- Sur le compte Instagram (2022) il y a 111 followers
- Sur le compte Facebook (2014) il y a 912 followers.

8° MINUTE CULTURELLE

- Manon Bernard recommande de voir le film « Annie Colère »
- Anaïs Delpierre recommande d'aller au Théâtre de la Colline voir la pièce "Racine carrée du verbe être", mise en scène par Wajdi Mouawad.

Bonnes Fêtes de Fin d'Année à Vous

et au plaisir de nous retrouver l'année prochaine

*Compte-rendu rédigé par Brigitte Schmouker
Corrigé par Estelle Bault et Kristin Ferrer
Décembre 2022*