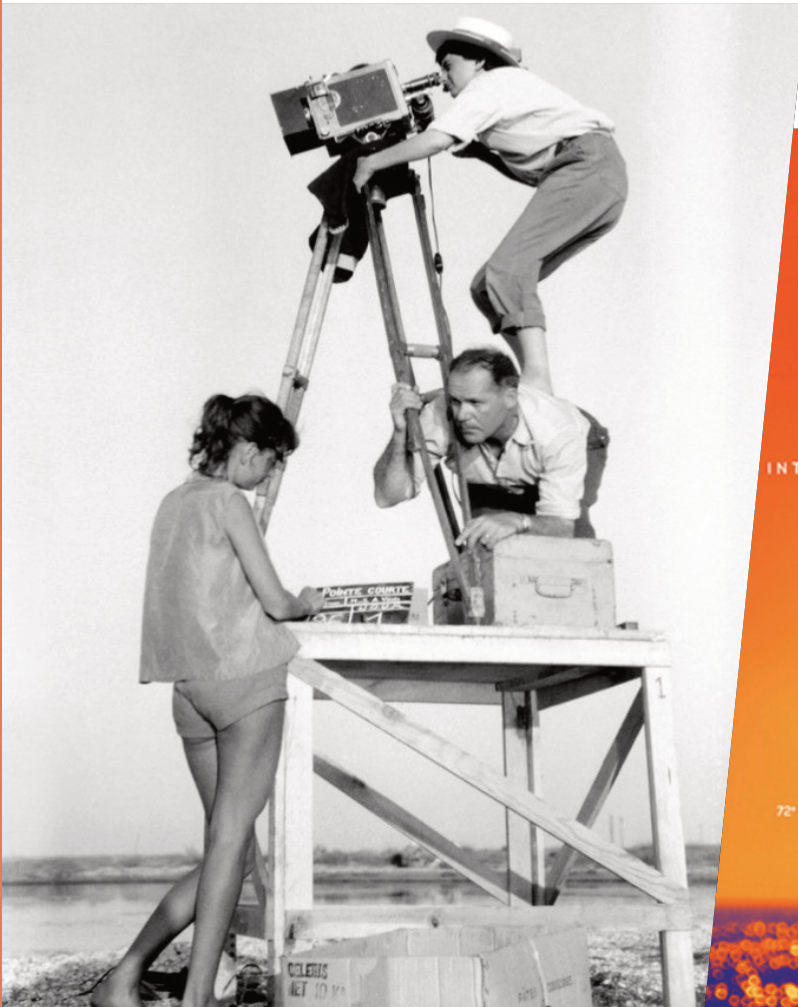


SOCIOLOGIE D'UN MÉTIER : ÉTUDE SUR LA PLACE DES SCRIPTES AU SEIN DE L'ÉQUIPE DE TOURNAGE



C
A
N
NES
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
72^e FESTIVAL DE CANNES
14 - 25 MAI 2019



JANE VILARDEBÓ

SCRIPTESUR LE 1^{ER} LONG-MÉTRAGE
D'AGNÈS VARDA « LA POINTE COURTE »
N'APPARAÎT PAS SUR L'AFFICHE
DU FESTIVAL DE CANNES 2019

SOCIOLOGIE D'UN MÉTIER : SCRIPTÉ

PROPOSITION D'ÉTUDE

LSA – Les Scriptes associés et La CST – Commission Supérieure Technique de l'image et du son proposent, en suivant une méthodologie innovante en France, une étude pour examiner le métier de scripte, son positionnement et ses responsabilités au sein des pôles techniques et artistiques de l'équipe de tournage.

Ce métier a pour particularité d'être encore **un métier à forte prédominance féminine**. On cherchera donc à mettre en évidence les éléments qui empêchent ce métier de sortir des stéréotypes de genre et à comprendre ce qui freine la nécessité de mixité.

En effet, certains critères associés aux métiers du soin et du « care » positionnent le métier de scripte parmi les professions fortement féminisées. Il s'agira, en

utilisant une méthode de comparaison d'emploi, de vérifier que dans des métiers de plateaux comparables et à prédominance masculine, la considération des niveaux d'étude, des compétences et de la responsabilité est la même.

Les partenaires proposent **un budget** de 52415€ selon le bassin d'emplois étudiés, pour mener une étude « métier » permettant de spécifier **la fiche de poste du scripte ou responsable de la continuité**. À l'heure où se développe, en France, des formats de séries crossboardés, aux minutages de plus en plus longs, et produits dans un temps de plus en plus court, **la cohérence de la continuité du récit est cruciale pour emporter l'adhésion du spectateur**.

UN MÉTIER PORTEUR D'UNE DISCRIMINATION GENRÉE HISTORIQUE?

Le scripte est le collaborateur direct technique et artistique du réalisateur. **Responsable de la continuité***, il veille à sa bonne mise en œuvre auprès des différents départements pendant la préparation et le tournage du film. Il estime la durée du scénario en même temps qu'il accompagne la construction de la narration et sa mise en image. Il fait le lien quotidiennement avec le montage et la production via des rapports artistiques et administratifs.

Malgré cette définition agencée du poste de scripte, celui-ci est, en France, occupé à plus de 95% par des femmes, et même à 100% en 2009¹, suivant les chiffres du CNC.

Cette répartition a une explication historique : dans les années 1950, les seules femmes présentes sur un plateau étaient les « script-girl » ou « secrétaire de plateau ». Hors plateau, les habilleuses en loges s'occupaient des costumes et, dans les laboratoires, les monteuses en gants blancs travaillaient sur la pellicule. On considérait sans doute que les femmes étaient « naturellement » aptes à exécuter ces tâches – soin du linge, minutie, secrétariat – qui ne nécessitaient donc pas de qualification.

***continuité**: document synthétique qui décrypte et organise tous les éléments de la logique de construction du scénario dans sa temporalité intrinsèque. Une fois validé par le réalisateur, cet outil fait référence et soutient le travail d'organisation des journées de tournage établi dans le plan de travail, qui lui, se voit souvent contraint d'obéir à des logiques économiques ou de faisabilité négligeant de ce fait le déroulé chronologique de l'histoire du film.

1. CNC, La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle, mars 2019.

Depuis 2012, la nouvelle convention collective a légèrement réévalué le rôle des scriptes qui deviennent « cadres » tandis que la référence au sexe a disparu et l'aspect artistique du métier est mis en avant². Cependant, les scriptes continuent d'occuper une « place subalterne par rapport aux chefs de poste dans la hiérarchie professionnelle et salariale. »³

Pour illustration, la formation initiale des scriptes à la Fémis s'effectue par concours à Bac + 2, suivie par 3 ans d'études, aboutissant à un niveau master (Bac + 5).

Pourtant, les assistant.es scriptes qui sortent de la Fémis sont placé.es dans la grille des salaires en catégorie 6, au même niveau que les « auxiliaires de régie » par exemple, poste qui ne nécessite aucune qualification particulière.

2. Gwenaële Rot, « Noter pour ajuster. Le travail de la scripte sur un plateau de tournage », *Sociologie du travail*, Vol. 56 - n° 1 | 2014, 16-39.

3. Gwenaële Rot, *art.cit.*

UNE MÉTHODOLOGIE INNOVANTE POUR OBJECTIVER LES NIVEAUX DE RESPONSABILITÉS ET DÉPASSER LA QUESTION DU GENRE

Nous mobiliserons une approche, largement éprouvée au Québec et encore peu développée en France, autour de **la comparaison d'emplois**.

En effet, les lois françaises de 1972 et de 1983 prévoient non seulement qu'un salaire égal soit attribué à un poste égal (c'est-à-dire qu'il n'y ait pas d'écart entre un et une scripte), mais également qu'un salaire égal soit appliqué pour **un travail de valeur égale**.

Cette démarche suppose de démontrer que si deux travaux, à prédominance féminine et masculine, ont la même valeur en termes de **qualification, de technicité, de responsabilités et de charges physique et nerveuse**, ils doivent être rémunérés au même niveau. Il s'agit donc de définir des indicateurs permettant de quantifier, de mesurer les inégalités professionnelles pour être mieux à même de les resorber. En l'occurrence, l'objectif est de comparer l'emploi de scripte positionné en catégorie III de la CCN avec des postes différents, à

prédominance masculine, comme le poste de 1^{er} assistant de réalisation, positionné en catégorie II de la CCN, et/ou même celui de 1^{er} assistant opérateur, positionné aussi en catégorie III, mais à un niveau de rémunération supérieur au poste de scripte. Tandis que peu de recherches ont été effectuées sur le métier de scripte, il s'agira « d'objectiver » la profession de scripte, en s'appuyant sur une enquête approfondie afin de décrire précisément le contenu de ce métier, et de le comparer ensuite avec d'autres emplois à prédominance masculine.

Cette enquête ambitionne donc de mobiliser des données statistiques pour une approche quantitative du métier, notamment en ce qui concerne l'âge, l'ancienneté, la rémunération, le temps de travail etc. Elle s'appuiera également sur de l'observation en amont, en aval et sur les plateaux. Enfin une trentaine d'entretiens semi-directifs seront réalisés auprès de scriptes majoritairement, mais également auprès des professions à prédominance masculine qui font l'objet de la comparaison.

4. Voir les travaux de Séverine Lemièrre et Rachel Silvera, « Un salaire égal pour un travail de valeur comparable entre les femmes et les hommes. Résultats de comparaisons d'emplois », *La Revue de l'Ires*, vol. 66, no. 3, 2010, pp. 63-92 :

<https://www.cairn.info/revue-de-l-ires-2010-3-page-63.html>

et le guide du Défenseur des droits, Pour une évaluation non discriminante des emplois :

https://www.defenseurdesdroits.fr/sites/default/files/atoms/files/ddd_gui_20130301_discrimination_emploi_femme.pdf

BUDGET PRÉVISIONNEL

POUR MENER À BIEN CETTE ÉTUDE, NOUS PRÉVOYONS UN BUDGET DE **52 415€** POUR UNE ÉTUDE DE 9 MOIS:

RÉMUNÉRATION D'UN·E POST-DOCTORANT·E	9 mois	4 000 X 9 = 36 000 €	PROJET
DÉFRAIEMENTS TRANSPORTS POUR LES INTERVIEWS	30 entretiens semi-directifs Une dizaine hors RP	10 X 300 = 3 000 €	PROJET
COORDINATION SCIENTIFIQUE	2 jours par mois	7 950 €	IDHES
COMMUNICATION DES RÉSULTATS	Congrès AFS	700 €	PROJET
COÛT DE FONCTIONNEMENT	Préciput 11%	4 765 €	PROJET
TOTAL À FINANCER		52 415 €	PROJET

LES PARTENAIRES DU PROJET

LSA – LES SCRIPTES ASSOCIÉS

Fondée en 2005, Les Scriptes Associés compte aujourd'hui plus de 100 membres ; d'abord regroupée autour d'un pôle de scriptes titulaires, l'association a intégré depuis 2018 les assistants scriptes afin d'accompagner les plus jeunes dans le métier. Mais au-delà de la transmission des savoirs, LSA donne à voir et à faire comprendre la nécessité d'un fonctionnement en équipe – scripte et assistant – sur un plateau.

LSA mène une réflexion sur l'évolution de la pratique du métier et s'engage à en faire la promotion et à en montrer la valeur. Ceci tant à l'extérieur qu'auprès des professionnels du secteur qui connaissent mal les contours de cette profession qui compte pourtant parmi les métiers historiques du cinéma. Notre but est de rendre visible toutes la palette de nos actions en préparation et en tournage pour faire reconnaître l'entièreté de notre apport tant technique qu'artistique au sein du processus de création du film.

NOS DOMAINES D'ACTION

- Participation à des colloques, festivals et exposition à la cinémathèque en lien avec notre métier : <https://vimeo.com/149879845>
- Organisation d'une conférence sur notre métier / Sorbonne 2014.

Conception et développement de nos outils de travail :

- Partenariat avec la Cinéboutique TSF sur des outils de travail conçus par LSA .
- Partenariat avec Odile Levasseur sur la conception et le développement du logiciel métier Cineklee Scripte pour la préparation et le tournage.

transmission des savoirs :

- Les membres LSA participent à la formation au métier de scripte dans de nombreuses écoles en France et à l'étranger, en tant qu'intervenants ponctuels ou directeurs du département scripte. Des liens privilégiés sont entretenus depuis de nombreuses années avec la FEMIS pour accompagner les élèves sortants.
- LSA est Membre de la CST depuis 2015 et participe aux échanges avec les associations de techniciens et professionnels du secteur regroupées au sein de la CST.

LA CST – COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON

La CST est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur.

Son activité se décline autour de ses trois missions principales :

• Le partage des bonnes pratiques au sein de la profession.

Les professionnels de tous horizons se réunissent pour partager les meilleures pratiques. L'ensemble des aspects techniques, les compétences et l'évolution des métiers des techniciens sont débattus au sein des six Départements.

• L'accompagnement technique des professionnels.

L'équipe de permanents de la CST est présente pour accompagner les professionnels dans la mise en œuvre des meilleures pratiques.

• La Maison des associations du cinéma et de l'audiovisuel.

Les associations de professionnels du secteur bénéficient des infrastructures de la CST et se réunissent au sein de ses locaux. Aujourd'hui, les principales associations professionnelles des secteurs de l'audiovisuel et du cinéma sont membres de la CST qui est avant tout un lieu d'échange et de partage d'expérience.

L'IDHES – INSTITUTIONS ET DYNAMIQUES HISTORIQUES DE L'ÉCONOMIE ET DE LA SOCIÉTÉ

L'IDHES, laboratoire dont est issu le/la post doctorant-e chargé-e de l'étude est une Unité Mixte de recherche située sur plusieurs sites universitaires. La recherche pourrait s'effectuer sur le site de Nanterre en relation avec plusieurs chercheurs et chercheuses s'interrogeant sur la division sexuée du travail. Fanny Gallot, historienne et sociologue, sera en mesure d'assurer l'encadrement de la recherche en relation avec un comité de pilotage composé de différentes chercheuses qualifiées.

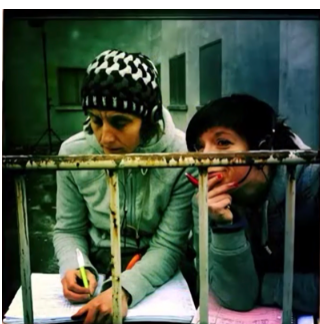
CV : <https://drive.google.com/drive/folders/1PeZgjEOXASZ9o2m70QXZK24ElrWJ4Off?usp=sharing>





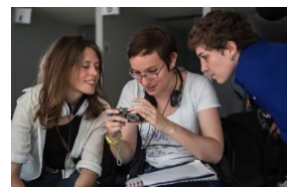
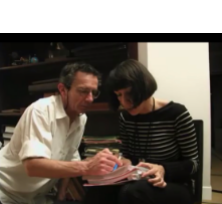
LA SCRIPTE VA ME FORCER PAR SON RAISONNEMENT À TROUVER LES CONTRADICTIONS D'UN SCÉNARIO OU SES INCOHÉRENCES, QUITTE À LES DISSIMULER, LES CORRIGER OU LES EXAGÉRER... ELLE EST LA COLONNE VERTÉBRALE DU FILM... AUTANT DIRE QU'ELLE EST INDISPENSABLE DE LA PRÉPARATION JUSQU'À LA FIN DU TOURNAGE.

Alain Resnais



« SENSIBLE AUX ASPECTS PLUS POÉTIQUES, PLUS LYRIQUES, PLUS LATINS DU JEU, DU FILM, DE L'ÉMOTION, LA SCRIPTE EST AUSSI QUELQU'UN QUI A DES CONSIDÉRATIONS TECHNIQUES : LA DURÉE, L'EFFICACITÉ, LE FIL NARRATIF DE L'HISTOIRE. C'EST LA PERSONNE DONT JE SOLLICITE L'OPINION EN PREMIER. »

Xavier Dolan



UNE SCRIPTE VEILLE SUR LE FILM EN DOUCE, PAR OPPOSITION À LA NÉCESSAIRE ÉVIDENCE DES RELAIS CRÉÉS PAR L'ASSISTANT DE LA MISE EN SCÈNE. ELLE OBLIGE TOUT LE MONDE À SE POSER LES VRAIES QUESTIONS, NON PAS « COMMENT FAIRE » MAIS « POURQUOI FAIRE ».

Claire Denis

