

*LSA*

*Compte Rendu de l'atelier numérique*

*Tenu le 14 juin 2014*

Merci à Laurence Couturier pour son accueil !

-Présences :

Estelle Bault, Céline Breuil Japy, Maryline Brulé, Francine Cathelain, Elisabeth Chochoy, Valérie Chorenslop, Laurence Couturier, Natasha Gomes de Almeida, Charles Jodoin-Keaton, Bénédicte Kermadec, Aurore Moutier, Maggie Perlado, Fanny Picon, Delphine Regnier-Cavero, Isabel Ribis, Elise Romestant, Marjorie Rouvidant

Petit tour de table, durant lequel chacun(e) explique les raisons de sa présence ce jour.

Certain(e)s utilisent déjà la tablette sur les tournages :

- Isabelle R utilise l'Ipad et n'a que son scénario sur le plateau
- Valérie C utilise une tablette Samsung qui lui permet de faire ses rapports et classer ses photos
- Charles et Aurore utilisent l'application ScriptE sur Ipad, mais continuent de travailler sur le scénario papier
- Natasha fait ses rapports sur Ipad

Les autres sont venues pour comprendre comment cet objet pourrait leur être utile. Leurs attentes sont multiples :

- gagner du temps sur le plateau
- s'alléger
- avoir tous les rapports sous la main
- numériser tous les documents – et pourquoi pas le scénario
- automatiser les diverses tâches répétitives grâce à une application globale qui engloberait les rapports montage / Image / prod
- pouvoir classer les documents et les photos en dossiers et sous dossiers

- pouvoir envoyer les rapports montage par mail le soir même (certains monteurs désirant les avoir le plus tôt possible)

Reste la peur de la panne, du vol, de la perte des données et donc la question du stockage...

Les diverses expériences sur tablette :

- Valérie C : tablette Samsung Galaxy Note 10.1 (16Go), avec Stylet inclus = 450€, moins chère que l'Ipad

Elle utilise l'application « S Note » (incluse dans la tablette). Après avoir scanné un modèle de son rapport montage, elle écrit dessus avec un stylet, et peut aussi effacer.

Sur sa tablette, il est possible de séparer l'écran en deux pour travailler à la fois sur le rapport Montage et le rapport Image.

Elle peut créer des fichiers par journées ou séquences et créer des sous dossiers.

Dans cette tablette il y a un emplacement pour une mini carte SD de 30 Go, sur laquelle elle peut sauvegarder ses données.

Après avoir enregistré ses documents, elle les envoie au montage.

Elle peut prendre des photos avec la tablette, puis avec « S Note » créer une note directement sur la photo, pour préciser le numéro de séquence, détailler le costume... Ensuite, elle l'enregistre et la classe. Cela lui permet, plus tard, de faire une recherche par Rôle ou par Séquence et de retrouver rapidement les photos qui l'intéressent. Elle peut aussi imprimer ses photos depuis sa tablette, mais à condition d'être connectée à une imprimante Samsung

Les + : son Stylet (meilleur que celui de l'Ipad car la pointe est plus fine), l'emplacement Carte SD, le classement très clair des dossiers, l'autonomie de la batterie (elle peut tenir toute une journée), le prix

A noter que depuis quelques mois de nouvelles tablettes Samsung sont sorties avec une version « upgradée » de « S Note » - version qui semble moins bien que l'ancienne malheureusement.

- Natasha GdA possède un I-Pad de 64 Gigas

Elle utilise l'application « Notability », (4€49) et écrit avec un stylet

Elle a créé une matrice de ses rapports Image, Montage et Production

Les (-) : le Stylet I-pad (grosse pointe, donc peu pratique), et le fait qu'elle ne peut pas sauvegarder ses documents sans aller sur une autre application, sur laquelle elle les enregistre

- Aurore M. travaille sur Ipad

Elle utilise le logiciel ScriptE (269 Euros).

C'est une application globale qui permet de faire la préparation à partir du scénario et de remplir les rapports en réorganisant les infos rentrées. Mais pour l'instant, le rapport production n'est pas assez complet par rapport au rapport demandé par les productions françaises...

Sur la Version 2 de ScriptE, appelée « MultiUnit », il est possible de synchroniser 2 projets, par exemple celui d'un(e) scripte et de son assistant(e). Et lorsqu'on l'a numérisé dans l'application, on peut ligner le scénario.

ScriptE existe maintenant en français mais la traduction est encore en cours de correction, il reste des commandes en anglais et certaines erreurs de traduction. Il faut donc attendre encore un peu...

Pour ses photos, Aurore utilise 2 applications :

- « Photos », une application native de l'Ipad, qui permet de créer des albums par séquences qu'on peut ensuite ranger

- « iPhoto », qu'il faut acheter pour Ipad. On peut y créer des « étiquettes », par rôle par exemple, ce qui permet un classement croisé. En revanche on ne peut pas « écrire » sur les photos, on peut juste écrire une légende attachée à la photo et le classement n'est pas conservé lorsque l'on transfère les photos dans l'ordinateur.

- Charles JK utilise lui aussi ScriptE sur Ipad.

Il utilise également l'application « U-pad » (4€49)

Il a créé une matrice du rapport montage (puis il l'intègre à un dossier)

Il crée les dossiers en amont du tournage

Sur le rapport il a la possibilité d'introduire des photos.

- Isabel Ribis possède un Ipad

Elle utilise l'application « Numbers », qui lui permet de créer une matrice 1 cam et 2 cam.

Elle crée un dossier par jour de tournage avec dedans autant de matrices dupliquées voulues.

En fin de journée elle transforme ses documents en PDF, les classe sur « Ibook » puis les envoie au montage.

- Céline Breuil Japy

Elle prend encore ses photos avec un appareil numérique, et les transfère ensuite dans son Ipad.

Ces photos apparaissent dans l'appli « Photo ». Elle les ouvre puis les classe dans des dossiers « albums » qu'elle prépare en amont du tournage. Problème : toutes ces étapes demandent du temps, et posent la question de la batterie, de la manipulation des photos...

Autres applications disponibles sur Ipad et recommandées pour le traitement de texte (scénarios numérisés) car elles permettent d'écrire sur les Pdf avec le stylet :

- « PDF Expert »

- « iANNOTATE PDF »

A noter : il vaut mieux désactiver l'option « contact tactile », car on peut alors tourner les pages à sa convenance et minuter plus facilement

Les accessoires pour tablettes :

- il existe une housse que l'on installe sur la tablette. On peut y glisser le poignet et donc tenir l'objet pour éviter la chute

- Le Stylet chez « Pylones » de toutes les couleurs (Voir Photo). Il permet de gommer ce qu'on a écrit.

- Disque dur externe

- Céline BJ s'est fabriqué un crayon 4 couleurs dont l'extrémité est recouverte du petit embout du stylet Ipad : elle a donc les deux sur un seul et même objet

- Banane de chasse pour scénario et Ipad (Aurore)

- Cellophane de cuisine pour protéger l'appareil

Assurance et défraiement de cette bijoute :

- Céline BJ a demandé 300 euros de défraiement pour un tournage et les a obtenus
- Natasha demande 10 euros par jour de tournage. Avant le tournage, elle s'arrange pour obtenir un mail du directeur de production, dans lequel il lui confirme que son Ipad sera bien assuré pendant le tournage. En effet en cas de casse, sans ce type d'affirmation écrite, on prend le risque de voir le directeur de prod reprendre sa parole et refuser de faire jouer l'assurance...

Rappel des logiciels / applications existants :

- ScriptE
- Scripte évolution (aucune scripte présente ne l'a utilisée)
- Une boîte de son a sorti un logiciel de rapports, destiné aux scripts et aux assistants réal. Valérie est allée voir les tutoriels, Francine a regardé de son côté.
- Il existe des logiciels globaux mais certains ont pris en compte des choses qu'on n'a pas à remplir (rapports son) ou dont on s'était affranchis (les filtres par exemple...)

L'idéal serait une appli pour remplir les rapports montage et le rapport prod, et qui permettrait de classer les documents et les photos

Mais tout cela pose la question de la vente des cahiers de rapports, qui rapportent beaucoup d'argent à LSA. Faut-il alors proposer une « application LSA » à faire louer par la production lors de chaque tournage ?.. Scripte Evolution fonctionne de cette manière : à chaque film, on rachète le droit de l'utiliser, pour un nombre de jours déterminés

Les autres expériences :

- Le stylo numérique Livescribe de Ben : En vente pour l'instant en exclusivité à l'applestore. Il permet d'écrire sur un cahier spécial, et de transmettre en bluetooth, donc de manière simultanée sur son iphone ou ipad, en recopie miroir. Le document généré peut être un pdf qui peut ensuite être transmis par mail au montage, et être classé dans des dossiers. Pour être utilisé correctement, il nécessite des cahiers spéciaux, en vente pour l'instant sur Amazon par exemple. Laurence C. a demandé à la Cinéboutique de se renseigner pour savoir si il était possible de récupérer la licence de vente du stylo, et en tous les cas celle des cahiers. Au vu des vacances, ça ne se passera pas avant septembre, mais Daniel Angenost est sur le coup.

- Laurence Couturier, tout en continuant à faire des rapports papiers, les transmet le soir même par le biais du flux de photo de Iphoto. C'est immédiat, mais requiert une connexion 3G ou wifi. C'est particulièrement pratique en cas de tournage en province ou à l'étranger, quand le montage est resté à Paris. Les rapport sont ainsi au bureau plus vite que les rushes.

- Delphine RC utilise le logiciel « FileMaker » pour sa prépa, en amont du tournage. Il s'agit d'un logiciel de bases de données dans lequel elle crée des rubriques et rentre divers renseignements (seq. / effet / résumés...) qu'elle classe comme elle veut. Elle en extrait des continuités par décors / rôles / seq. (Beaucoup d'assistants réal utilisaient ce logiciel auparavant - ils sont à présent passés à "MovieMagic"). A noter que sur l'Ipad il y a « FileMakerGo, qui permet de consulter son document sur l'I-pad.

- Laurence C. fait sa continuité sur Excel. Il existe une fonction qui permet de trier par personnage, par décor...

Pour terminer, sachez que nous réfléchirons en septembre à un schéma d'appli simplissime mais utile et nous ferons une étude du coût éventuel ensuite, puis une étude de marché..

Fortes de ces réflexions, nous engagerons un nouvel atelier à l'automne, autours de ces outils, pour de nouveau confronter nos expériences nouvelles et améliorer le projet si il y a lieu.

Rédaction : Marjorie Rouvidant et Elise Romestant