

LSA

COMPTE RENDU REUNION MENSUELLE

DU 25 SEPTEMBRE 2015

LES PRÉSENTS

Les membres du bureau : Valérie Chorenslop, Laurence Couturier, Rachel Goldenberg, Natasha Gomes de Almeida, Sylvie Koechlin, Marie-Florence Roncayolo, Karen Waks

Autres membres : Bénédicte Kermadec, Caroline Leloup, Aurore Moutier, Dominique Piat, Virginie Prin, Elise Romestant

En préambule, nous vous signalons l'arrivée de deux nouvelles scriptes dans notre association : Lara Gallouët et Samantha Tel. Bienvenue à elles !

I. FÊTE DES 10 ANS DE LSA

a) Bilan festif et financier

Bilan très positif puisque visiblement les personnes invitées ont beaucoup apprécié ce moment d'échange avec nous. Le service et le menu fournis par le restaurant « Les 400 coups » ont été à la hauteur de nos attentes et appréciés à leur juste valeur.

Niveau finances, la dépense s'élève à un peu moins de 7000 euros, ce qui correspond au montant que nous souhaitions investir dans la fête. Ce chiffre comprend le menu, la location de l'écran pour le diaporama photos, les affiches, les banderoles, le service, le dépassement horaire ainsi que la prestation du photographe. Au final, Laurence Couturier nous annonce qu'il reste un peu plus de 3000 euros dans notre escarcelle. C'est bien !

Toutefois, la fête ayant lieu à la suite du champagne offert par la Cinéma-thèque et dans le même lieu (les « 400 coups »), il nous a été impossible de pointer nos invités ; nous ne sommes donc pas en mesure de savoir combien de personnes étaient présentes ce soir-là...

Pour tâcher d'y remédier, nous allons envoyer sur « Cris » la liste complète des invités, en demandant à chacun(e) de bien vouloir indiquer ceux et celles croisés ce soir-là.

b) Comment remercier le vigneron pour le vin qu'il a nous a offert ?...

Plusieurs options sont décidées :

- lui adresser un message de remerciement depuis le mail officiel de LSA

- envoyer un petit mot sur « Cris » pour donner ses coordonnées et encourager nos membres à lui acheter du vin – qui était très bon
- lui commander quelques bouteilles au nom de LSA à stocker chez Nathalie Alquier
- mettre un lien vers son site (s'il en a un) ou bien ses coordonnées sur notre page Facebook.

c) Que faire des images filmées par Gabrielle, la fille de Marie-Florence Roncayolo ?...

Ces images représentent 1h30 de rushes, 22 Gigas. Elles sont correctes mais pas utilisables à 100% : il y a en effet, par ci par là, quelques soucis d'éclairage, de son, de cadre...

L'idée serait d'en tirer :

- un teaser de 2 ou 3 minutes
- un résumé de 30 minutes
- un montage de chaque interview, à utiliser dans d'autres circonstances (pour le site, ou pour une autre exposition par exemple.)

Gabrielle n'étant pas disponible pour monter, il nous faut réfléchir à une autre personne. Nous décidons de consacrer 500 euros à la rémunérer, ce qui est peu : qui trouver ?... On songe à Anaïs Albanese, qui travaille à la fois comme assistante monteuse et assistante scripte ; Natasha Gomes va se charger de la contacter.

Petite parenthèse concernant le montage de la Conférence sur le métier de scripte : après réflexion, si cela doit coûter 1500 euros, cela n'en vaut pas vraiment la peine... Il vaudrait mieux essayer d'en tirer un livre sur notre métier.

d) Que faire des photos ?...

Le photographe est en train de trier les images et de les envoyer à Caroline Leloup et Laurence Couturier. L'idée serait d'en faire un diaporama à mettre sur Youtube, dont le lien serait ensuite envoyé sur « Cris ».

Par ailleurs, suite à la demande de quelques membres de mettre sur notre site le diaporama photos monté par Aurore Moutier et diffusé pendant la soirée, Karen Waks propose de le mettre sur Vimeo, ce qui permettrait ensuite de le mettre en ligne.

II. L'EXPOSITION « DOSSIER SCRIPTES »

Le public semble répondre présent à cette exposition, et nous avons déjà quelques retours positifs de personnes l'ayant vue.

Niveau communication, signalons le « coup de projecteur » donné par la radio Tsf Jazz, que vous pouvez retrouver en suivant ce lien :

<http://www.tsfjazz.com/pop-pcast.php?id=12295>

Par ailleurs nous aurons peut-être droit à un article dans le magazine « Biba » - à confirmer.

Nous comptons relancer régulièrement la presse au sujet de cette exposition, mais également le Bellefaye. Rappelons qu'elle court jusqu'en juin prochain, l'occasion d'enrichir fréquemment notre site à ce sujet – par exemple avec le film « Parole d'étudiants » qui est diffusé lors de l'exposition et que nous pourrions mettre en ligne. De même, nous avons l'idée de refaire un montage des différents entretiens « scriptes / réalisateurs » filmés par Lauren Benoît. Enfin, à propos du film « Vous avez dit raccord » : on s'interroge sur une demande d'autorisation, afin de pouvoir le mettre sur notre site. Ou bien la Cinémathèque le met sur son site, et nous faisons un lien depuis le nôtre...

Toujours à propos de cette exposition, LSA pourrait prévoir prochainement une rencontre « assistants(es) » à la Cinémathèque, avec visite de l'expo à la clé. Mais lesquels(les) ? Les nôtres, plus celles / ceux qui font partie du groupe Facebook ?... Natasha partant bientôt en tournage, elle ne sera pas disponible pour organiser cette rencontre. Les membres intéressés sont donc invités à se manifester pour constituer un groupe de travail autour de ce projet.

En parallèle de l'exposition, une conférence intitulée « La scripte, mémoire du film », va avoir lieu le vendredi 2 octobre prochain à 14h30 à la Cinémathèque.

Cette conférence sera menée par Joël Daire et Lauren Benoît, et suivie par une table ronde sur le thème « Etre scripte à l'heure du cinéma numérique ». Quelques membres LSA y participe, mais Bénédicte Kermadec sera la seule à parler au nom de notre association, dont elle fera d'ailleurs un bilan. Pour y assister, il faut prendre sa place sur le site de la Cinémathèque. Un mail sera envoyé très prochainement sur « Cris » pour savoir si certains de nos membres, présents ce jour-là, souhaiteraient en profiter pour visiter l'exposition (par exemple aux alentours de midi).

III. LE RENDEZ-VOUS LSA AVEC L'ÉCOLE DE LA CITÉ

L'Ecole de la Cité (créée par Luc Besson) a monté une société afin de pouvoir proposer des formations continues sur les métiers d'assistant réalisateur et directeur de production ; ils souhaiteraient en faire une sur le métier de scripte, et pour cela ont demandé à rencontrer Valérie Chorenslop et Nathalie Alquier.

Elles ont été bien reçues et ont proposé ce qui semblait pertinent selon elles, à savoir une formation de 8 élèves maximum, âgés de moins de 30 ans – sachant qu’au final, seules deux personnes auront sans doute la chance de vivre un jour de ce métier. Autre possibilité évoquée : ouvrir cette formation à des personnes travaillant déjà dans le cinéma ou l’audiovisuel, et désireuses de se spécialiser dans ce métier.

Côté formations scriptes, à noter que le Cifap compte ouvrir une session de 6 élèves l’an prochain ; et par ailleurs l’ESRA propose actuellement une formation continue – mais il semble qu’ils mélangent un peu tout puisque cette formation comporte un « pôle juridique »...

Signalons deux nouvelles écoles de cinéma :

- la « Ciné Fabrique // Ecole Nationale supérieure de Cinéma et de Multimédia », qui vient tout juste d’ouvrir ses portes à Lyon. Gratuite et diplômante, elle offre à 30 jeunes de 18 à 25 ans une formation en 3 ans. Elle est accessible uniquement par examen national et dégage une volonté de mixité sociale

- les « Ateliers du Cinéma », école créée par Claude Lelouch, qui ouvrira début 2016 à Baune (Côte d’or) et accueillera 13 apprentis qui participeront à la réalisation d’un vrai film – en l’occurrence le sien pour commencer...

IV. UN FILM SUR LES MEMBRES D'HONNEUR

Proposition faite par Nathalie Alquier de lancer en 2016 un atelier de réflexion sur la mise en place de ce projet, afin de garder une trace de leur passage dans notre métier...

Dans le même ordre d’idées, on pourrait envisager de filmer d’autres membres LSA en activité, qui ont connu les tournages sans combo ni outils numériques et ont vu aussi bien leur métier que la mise en scène évoluer au fil des années.

Ces petits films pourraient prendre la forme d’interviews ou d’un questionnaire de Proust, mais aussi d’une réflexion autour d’un film ou d’un metteur en scène en particulier...

C’est un beau projet, que nous tenterons de mettre sur pied d’ici quelques mois.

V. UN GROUPE DE REFLEXION ET D'ENTRAIDE POUR CEUX QUI N'ONT PLUS LEURS HEURES

Beaucoup de nos membres sont malheureusement dans ce cas et rencontrent des difficultés pour s’informer sur leurs droits et les démarches à

effectuer. Pour autant on n'a pas toujours envie d'en parler ouvertement sur la liste « Cris »... Pourquoi ne pas constituer un groupe pour échanger à ce sujet ? Ou un atelier ?... Valérie Chorenslop se charge d'envoyer un mail à ce propos. Nous pourrions également déposer des documents et des informations quelque part dans l'espace membres de notre site...

VI. LA NOUVELLE BROCHURE

Elle est arrivée, elle est toute belle... Et le site lui aussi est très bien. Que de bons outils pour communiquer autour de notre métier !

VII. LES VŒUX 2016

C'est une grosse organisation, puisqu'il y existe une vingtaine d'associations... Et il n'est plus possible de passer par la Mairie car cela devient trop compliqué – notamment en raison de Vigipirate et de toute la procédure à respecter autour de l'acheminement de la nourriture.

Des options possibles : passer par la région, ou par la CST... L'Espace Cardin serait un lieu propice... A réfléchir, mais après l'organisation de nos dix ans, personne n'a vraiment envie de s'y attaquer à LSA. A voir si d'autres associations veulent bien prendre le relais.

VIII. DÉPÊCHE CULTURELLE

Laurence Couturier recommande vivement « Youth », de Paolo Sorrentino :

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes.

Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film.

Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe...

Par ailleurs, retour mitigé à propos de « Dheepan » de Jacques Audiard. Les trois quart du film sont fabuleux, mais les trente dernières minutes ont laissé certaines d'entre nous plutôt perplexes :

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer.

Et enfin, signalons « Avanti ! » au théâtre des Bouffes Parisiens, avec Francis Huster et Ingrid Chauvin, mise en scène de Steve Suissa. Une comédie truculente, pleine de charme et de tendresse, dont la distribution révèle de très belles surprises.

Mais pour en parler, le mieux est encore de laisser la parole à Dominique Piat, puisque c'est elle qui en a signé l'adaptation :

Cette comédie romantique et délicate, baignée d'humour, éclairée par l'ironie gouailleuse et tendre des italiens, entraîne sous le soleil de Rome, Georges, un businessman américain puritain et Alison, une jolie comédienne anglaise, sur les traces de leurs parents décédés dans un accident de voiture.

De réseaux internet bloqués en bureaux aux horaires décalés, de cercueils volés en chapelles napolitaines, nos héros auront bien du mal à retrouver leurs chers disparus...

Mais, par la grâce d'un ludion diabolique nommé Baldo qui incarne à lui seul tout le charme et l'humour italien, ils découvriront une nouvelle façon d'appréhender la vie et pourquoi pas, le couple...

Cette réunion a eu lieu chez Laurence Couturier, merci à elle pour son accueil !

Rédaction : E. Romestant

Relecture : V. Chorenslup