

LSA
COMPTE RENDU REUNION MENSUELLE
DU 6 JUILLET 2017

LES PRÉSENTS

Les membres du bureau : Lara Gallouët, Rachel Goldenberg, Marie Maurin, Maggie Perlado, Karen Waks

Autres membres : Nathalie Alquier, Délina Pierre, Marie-Flo Roncayolo, Elise Romestant

Cette réunion a eu lieu chez Maggie Perlado, merci à elle pour son accueil !

I. SUIVI DES DOSSIERS EN COURS

a) Les vœux

Natasha n'a pas pu être présente ce soir, mais voilà plusieurs semaines elle a relancé les autres associations en vue de refaire les vœux. Cet évènement est en effet fort regretté, car il était l'occasion de rencontres et d'échanges. Ce serait formidable de pouvoir l'organiser à nouveau. A ce jour, plus d'une dizaine d'associations ont répondu favorablement. Le hic, c'est qu'un tel évènement est compliqué à mettre en place. Il nous faut notamment trouver une salle – peut-être par l'entremise de Film France ? Afin d'être plus efficaces en cette période estivale, Nathalie suggère de démarcher chaque président ou secrétaire d'association par téléphone, et de leur demander directement comment on pourrait procéder. L'idéal serait de les rencontrer en septembre. L'échéance du mois de juillet étant trop courte, on évoque le fait de faire appel à une boîte d'évènementiel pour nous aider à organiser le calendrier et mettre en place une logistique.

b) CST et autres associations

L'idée était d'organiser une grosse réunion avec plusieurs associations, pour débattre de sujets actuels avec les autres corps de métier... Mais comme certaines d'entre elles n'ont pas renouvelé leur adhésion à la CST, c'est compromis. De fait, il n'y a eu aucune réunion depuis le 4 novembre dernier...

De son côté, Maggie a assisté mi juin à une rencontre « focus le son », durant laquelle des intervenants ont échangé autour des thèmes de l'intelligibilité des dialogues et du niveau de diffusion dans les salles de cinéma françaises. A cette occasion, le travail de la scripte et l'importance de son « oreille » ont notamment été cités.

c) **Projet des assistantes scriptes**

Nous avons peu d'informations sur ce point... Il semble qu'elles aient avancé, et créé un groupe. Un apéro aurait eu lieu le 23 juin, mais on ne sait pas si c'était vraiment un événement autour du métier de scripte. Marie Maurin va les contacter pour savoir où elles en sont. Affaire à suivre en septembre !

Par ailleurs, pour info, ce groupe d'assistantes est autorisé à venir assister à toutes nos réunions mensuelles.

II. ENQUETES ET SONDAGES EN COURS

a) **Le projet sur les conditions de travail en web série**

L'idée est d'élaborer un questionnaire à soumettre à nos membres, puis de le faire remonter aux autres associations et si besoin aux syndicats pour établir les conditions de travail en web série ... Marie Maurin propose de récupérer celui fait par les assistantes.

b) **Sondage sur la mobilité en région**

Il s'agit là d'un sujet délicat, qui fait polémique au sein même de notre association. Le but est de réaliser une sorte d'« audit » du travail en région. Après avoir débattu entre nous de la possibilité ou non de dédier un atelier à ce sujet, Marie Maurin et Lara Gallouët se proposent pour reprendre le questionnaire précédemment établi par Valérie. Tout membre intéressé pour les aider est le bienvenu – et ce serait encore mieux s'il s'agissait d'une personne travaillant en région justement ! N'hésitez donc pas à vous manifester et à les contacter, elles auront besoin d'aide notamment pour dépouiller les résultats...

III. PROJET « INTERVIEWS DE SCRIPTES A L'ETRANGER »

Les premiers entretiens sont en cours de traduction. Par ailleurs, Charles a interviewé une autre scripte Américaine de long-métrage. Un entretien avec une scripte suédoise est également prévu.

Toutes ces interviews seront mises en ligne sur notre site, mais nous prenons la décision ce soir de ne publier en accès public que des morceaux choisis, une sorte de "best of", afin rendre la lecture plus dynamique et aussi éviter la mise en ligne d'informations confidentielles (salaires, etc..) La totalité de l'entretien demeurerait disponible sur l'espace membre. Une photo fournie par la personne interviewée servirait d'illustration sur le site.

IV. DIVERS

a) Crowdfunding pour un documentaire sur les studios de Bry sur Marne

Il manque un peu d'argent à Sabine Chevrier pour finaliser ce documentaire sur la renaissance des studios de Bry. Décision est prise de soir de lui allouer 150 euros. Bien sûr, rien n'empêche les membres de participer aussi en leur nom propre !

b) L'application CineKlee

Odile Levasseur a envoyé au bureau un compte rendu (sorte de « rapport d'activité ») sur l'utilisation de cette application, que Rachel nous lit ce soir. Odile a notamment présenté ce logiciel à la Fémis le 13 juin dernier. Ce bilan fait également un point sur les ventes des licences. Il en ressort que certaines scriptes en tournage ont réussi à se faire rembourser l'application par la production avec laquelle elles travaillaient. D'autres « testeuses » attendent une nouvelle version pour donner un retour.

Nous en discutons de manière informelle ce soir. Les avis sont mitigés. Le logiciel ne fonctionne pas comme Excel, et il est limité. Il est également difficile à modifier, pas assez modulable, la mise en page et la présentation ne sont pas encore au rendez-vous... Un petit souci de fiabilité a été constaté, des données se sont parfois perdues en cours de route. Malgré tout on lui reconnaît des progrès, certaines sont enthousiastes, c'est un outil très intéressant en ce qui concerne la préparation des séries crossboardées !

Odile attend des retours de certaines boîtes pour mettre éventuellement en place des formations de quelques jours. Il est bien entendu qu'il ne s'agira pas de formations « pour devenir scripte » en maîtrisant ce logiciel, tout comme ce logiciel ne doit pas non plus se substituer à une scripte...

A noter à ce sujet que Karen a fait insérer le logo « CineKlee » sur la page d'accueil de notre site, aux côtés de « Cinéboutique » et « Cinémathèque », mais ils ne sont pas tous de la même grosseur. Dans un souci d'harmonisation, nous allons demander à Odile de nous proposer des bannières de tailles différentes.

c) Festival de courts métrages dédiés au thème de la jeunesse

Marie-Flo nous raconte l'histoire de ce festival régional au sein duquel elle est très investie, et dont la première édition s'est tenue fin juin dans le Perche. Ce fut un beau succès ! Plus de 2500 courts ont été reçus, et 32 sélectionnés. Le jury a répondu présent, le public aussi... La 2^{ème} édition est en route ! N'hésitez pas à en parler autour de vous, c'est une jolie aventure. En voici le lien :

<http://jeunesse-tout-courts.com/>

d) Le travail de la scripte en prépa, et en fin de journée de tournage

Discussion informelle sur la manière dont chacune travaille en prépa, et sur le fait que nous aimerions que ce travail soit vraiment reconnu par le directeur de production, et payé en conséquence... Certaines ont décidé d'aller faire leur prépa au bureau de production, pour ainsi se manifester et saisir au vol toutes les informations que nous manquons souvent du fait de notre absence. C'est souvent l'occasion d'échanger avec les assistants réal, mais aussi avec les autres corps de métier...

De même, nous avons souvent plus d'une heure de travail le soir après le « fin de journée ». Rester sur place, dans les décors, pour finaliser, permet aussi de rendre compte de cette réalité...

V. POINT CULTURE

Nathalie Alquier recommande vivement « Cherchez la femme », Maggie s'est ennuyée durant « K.O. », Marie-Flo n'a pas aimé « Les fantômes d'Ismaël ». D'autres s'enthousiasment pour « 120 battements par minute » - qui s'est tourné sans scripte malheureusement, parce que dixit le réalisateur il entretenait une relation exclusive avec son assistante réal...

Rédaction : E. Romestant

Relecture : Valérie Chorenslup, Lara Gallouët, Marie Maurin