

## **QUESTIONS**

### **Présentation des métiers**

- Pouvez-vous décrire votre métier ? Quel est votre rôle dans le processus de fabrication d'un film ou d'une série ?
- Comment vous et vos équipes perçoivent-elles le métier de scénariste ?

### **Préparation**

- Qui reçoit le scénario en premier ?
- A quel stade de la préparation recevez-vous le scénario ? Comment abordez-vous cette première lecture ?
- Qu'attendez-vous d'un scénario ? En quoi vous est-il utile ? Quels éléments manquent-ils régulièrement dans le scénario et qui pourrait vous être utile ?
- Est-ce que le scénariste ou co-scénariste, s'il n'est pas le réalisateur, est présent lors de la préparation ? Le cas échéant serait-ce utile ? Comment travaillez-vous avec lui ?
- Travaillez-vous de la même façon avec des scénarios de cinéma, d'unitaire ou de série ?
- Quels échanges avez-vous entre vous lors de la préparation autour du scénario ? Pour Caroline Champetier et Chloé Cambournac, comment coordonnez-vous la direction artistique d'un film ? D'une série ?

### **Tournage**

- Sur le plateau, comment utilisez-vous le scénario au jour le jour ?
- Rencontrez-vous le scénariste sur les plateaux ? Est-ce que cela a d'ailleurs un sens de le faire venir pour un film / une série ?
- Pour Brigitte Schmouker, sur des films en langue étrangère, êtes-vous accompagnée d'un traducteur pour vous assurer des dialogues dits par les acteurs ?
- En cas de retard sur le planning de tournage, comment sont choisis les scènes qui ne seront pas tournées ?
- Concernant l'utilisation du scénario comme outil de travail, quelles différences remarquez-vous entre le tournage d'un film et celui d'une série ?

### **Conclusion**

- Quels conseils donneriez-vous à un jeune scénariste qui débute ?