

Bonjour, à toutes et tous,

Tout d'abord sachez que je suis bien désolée de ne pouvoir être là pour débattre avec vous de toutes ces questions, ô combien, préoccupantes !

Je vais donc essayer de vous exposer mon point de vue.

Comme vous j'utilise un ordinateur pour tout ce qui concerne mes documents de "préparation" (Chronologie, continuité, minutage, découpage s'il est fait en amont, liste décors, fiches personnages, etc.) Dans cette phase du travail, l'utilité de cet outil est incontestable.

Les questions se posent différemment dès qu'on arrive au tournage :

Je fais, mais pas tout le temps, le rapport Production sur ordinateur.

Et c'est ce "**pas tout le temps**" que j'aimerais défendre et illustrer.

Pour ma part, je l'avoue, je vais bien plus vite lorsque je fais ce rapport Prod manuellement.

Est-ce une plus longue expérience de cette pratique, une facilité à calculer mentalement qui me facilitent la tâche? Sans doute.

Lorsque je le fais sur ordi, j'ai une fâcheuse tendance à re-vérifier les calculs d'Excel à chaque nouvelle feuille et, du coup, cela me prend beaucoup plus de temps.

Et puis surtout, n'est-ce pas, de toute façon, le travail de la secrétaire de prod de remettre le rapport au propre une fois que tout a été vérifié par qui de droit?

Alors pourquoi lui voler son boulot?

J'utilise aussi un appareil photo numérique sur le tournage et, croyez- moi, je regrette vraiment l'époque du Polaroid où l'on ne se retrouvait pas avec pléthore de photos à trier, supprimer, classer, imprimer.

Certes il existe de nouveaux Polaroids, mais qui, question-qualité et format, n'ont vraiment rien à voir avec les anciens.

Sur ce point, il me semble qu'on a plutôt régressé, qu'avancé...

Ces considérations m'amènent ainsi à cette réflexion :

Ne perdons nous pas déjà assez de temps avec tous ces nouveaux outils et, par conséquent, faut-il alourdir notre tâche sur le plateau en utilisant un Ipad ou autre tablette soi-disant révolutionnaire ?

Un rapport Montage et un scénario, que l'on peut poser à peu près n'importe où

sans angoisse, ne sont-ils pas plus fiables qu'un Ipad coûteux et fragile sur lequel il faudra garder un oeil vigilant en permanence?

En principe, une scripte, sur un plateau, doit avoir autre chose à faire que de surveiller ses affaires !

Nous ne devons pas être des **ex-secrétaires de plateau**, à présent, clouées devant un combo et, de ce fait, souvent coupées du reste de l'équipe.

Nous ne sommes pas là pour avoir, toute la journée, le nez collé sur des écrans dont les proportions sont sans rapport avec la taille de ceux des salles de cinéma. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, la perception d'un plan sur un combo est beaucoup plus trompeuse qu'à l'œil nu. La géographie dans l'espace, le rythme des déplacements, du jeu, la plupart des raccords d'objets et de gestuelles, sont beaucoup plus faciles à voir et à contrôler hors écran.

Nous ne sommes pas là non plus pour remplir des rapports Image de plus en plus abstraits. Les assistants, ayant souvent des informations de dernière minute données par l'opérateur, sont bien mieux placés pour ça, et je vous assure que la plupart ne vous en voudront pas si vous leur laissez cette tâche.

Pour ma part, je refuse toute innovation technologique qui puisse nous empêcher d'être disponibles pour recueillir toutes les informations, remarques ou critiques des uns et des autres afin d'être plus pertinent(e)s, que ce soit avant qu'on tourne un plan, entre chaque prise ou une fois le plan fini.

Je vous assure qu'on exerce mieux ce métier, même sur des tournages à 2 ou 3 caméras (avec en plus une assistante!) sans rester fixé(e) sur un combo, un Ipad ou autre.

C'est parce que tout devient beaucoup plus complexe et sophistiqué, aussi bien à l'image qu'au son, qu'il nous faut rester le plus léger(e) possible pour être à l'écoute de toutes les problématiques inhérentes au plateau. Être scripte, c'est savoir écouter et regarder partout à la fois, ce qui est impossible les yeux baissés vers un écran quel qu'il soit...

Il n'y a que nous pour occuper cette place, alors préservons-la !