

LE TRAVAIL DE PREPARATION D'UN FILM

lesscriptesassocies.org	ETAPES	TEMPS PAR ETAPE
	PRÉ-MINUTAGE • Lecture attentive du scénario. • Minutage à plusieurs reprises de chaque séquence pour estimation au plus près du récit.	De 2 à 4 jours sur une base de 90' selon la complexité du scénario (jours supplémentaires si versions différentes)
	APPROPRIATION du SCENARIO • Lire le scénario de manière approfondie. • Déceler les anomalies, contradictions, incohérences de la narration ou des dialogues. • Elaborer des suggestions et les soumettre à la mise en scène. • Dépouiller le scénario et établir une continuité détaillée (diffusée à l'équipe) pour déterminer : - le temps de la narration (époques, saisons, jours, heures, flashbacks...), - les évènements influençant les différents raccords (rythme, humeur de jeu, costume, maquillage, coiffure, décor, accessoire, sfx...) - la présence par séquence de chacun des personnages avec leurs caractéristiques et leur évolution au cours du récit.	5 jours minimum sur une base de 90'
	PARTICIPATION ÉVENTUELLE • Aux réunions concernant le découpage • Aux repérages • Aux lectures techniques et artistiques • Aux répétitions • Aux essais filmés • Aux réunions concernant la post-production	À rémunérer en fonction du temps passé