

Projet de conférence LSA

L'Évolution du métier de scripte (titre à confirmer)

Public : Membres LSA et scriptes non-membres, Assistants, Inter-association

Un projet de conférence LSA en **quatre parties** qui s'inscrit dans une réflexion globale du métier, auxquels se rattachent le projet d'une publication et celui d'entretiens filmés entre scriptes et réalisateurs.

Pour s'éloigner de l'approche anecdotique et « outillage » adoptée par la Cinémathèque, nous souhaitons **ne pas axer** notre conférence **sur l'historique** du métier. Il a été aussi discuté de ne pas faire de « l'évolution » un thème à décliner mais à dégager lors des quatre axes discutés.

1- L'ASSIMILATION DU RÉCIT

L'idée de « l'assimilation » ou de « l'appropriation » d'un scénario / la construction ou l'élaboration de la continuité / l'organisation de la mémoire / rapport « intime » avec le récit / comparaison de deux modèles de continuité / la diffusion des infos, le lien avec l'équipe / le scénario, l'oiseau rare du plateau

2- LE TEMPS DE LA MISE EN SCÈNE

La place accordée ou négligée à la réflexion sur la mise en scène dans la préparation d'un film / Préparation pré-prod / préparation tournage / rythme et ton de la mise en scène / cross-boarding

3- L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE

Découpage / relation avec le cadreur, assistant-réalisateur, réalisateur / relation avec le monteur / cas de deux scriptes sur le même projet (Betty)

4- LA TRANSMISSION DU SAVOIR

Écoles / déontologie / les postes d'apprentissage : stagiaires, assistants, adjoints / la place physique du scripte sur le plateau / accent sur la dimension interrelationnelle de notre métier

DÉROULEMENT ET COMPOSITION

Chacun des quatre axes sera abordé dans le cadre d'une discussion entre **2 ou trois scripts** ainsi **qu'un technicien extérieur**, par exemple : Axe 1/Assistant réalisateur, Axe 2/Réalisateur, Axe 3 : Monteur ou Cadreur, Axe 4 / Lucette Andreï.

Chacune des discussions sera animée par un **modérateur**, un consensus s'est dégagé pour soit un assistant-réa « ouvert » au sujet du métier de scripte, un nom a été évoqué, Mr. Borenstein, ou un un Directeur de production passionné, par ex Bernard Marescot, un contact de Betty.

La **durée pressentie** de l'événement est de deux demi-journées, 2 modules le matin, deux l'après-midi, chacun d'une durée approx d'1h 1/2 à 2 heures.

La **période visée** de l'événement est le mois de novembre ou décembre 2013.

Le **lieu** à trouver dans les plus brefs délais doit être disponible pour une journée complète, ce qui ne sera pas une tâche facile. Les lieux évoqués sont :

- Le Balzac
- Le Grande Action
- La Clef
- Le Lucernaire
- L'Entrepôt
- Un espace public géré par une Mairie, celle du 17^{ème} par exemple, accueille [Les Dialogues Cinéma de Collectif Prod](#) qui a récemment organisé une conférence sur le découpage à laquelle Charles et Olivia Bruynoghe. La captation de la conférence, un exemple intéressant à utiliser pour notre projet, est à visionner [ici](#).

La conférence fera l'objet d'une **captation**. Le réalisateur Eric Do a manifesté son intérêt pour l'assumer. A deviser.