

Réunion sur les studios de Bry qui a eu lieu à la CST

La question est posée: pourquoi en France, l'offre des studios n'est pas du tout au niveau d'autres pays alors que paradoxalement on est le berceau du cinéma?

Notre cinéma est le poids lourd en Europe: il y a une urgence pour nos studios en danger.

Il faut que les producteurs nous soutiennent et aussi les réalisateurs qui aiment tourner en studio. Les jeunes réalisateurs ignorent les studios pensant d'emblée que cela va coûter trop cher.

Il faut redorer l'image du studio et sauver nos studios existants;

La réalisatrice du documentaire sur Bry est intervenue: *Le bail court jusqu'en 2021 ensuite le loyer sera trop élevé, intenable pour Didier Diaz. Le maire de Bry est très actif dans cette action et espère sauver les studios qui sont de bons studios qui tournent tout le temps. on est face à un monstre: Nexity qui a peur cependant d'avoir une mauvaise réputation de fossoyeur du cinéma.*

Pour les JO, la Cié du Cinéma estquisitionnée: les ateliers seront transformés en cuisine, le plateau 5 sera un Mac Do!!

Eric Vaucher *pense que le mot « sauver » fait vieux, sauvegarder de l'ancien... Il faut au contraire avancer l'argument que grâce au studio on pourra faire un cinéma créatif avec effets numériques.*

En France, on n'a pas de très grand plateau. 2000m2 maxi
l'Association Ciné-mémoire d'Epinay est très active pour défendre les studios d'Epinay.

L'ADC aimerait qu'on fournisse des photos de tournage en studio pour alimenter leur dossier.

Deux groupes de travail se sont formés. Je me suis inscrite (pour que LSA participe...que d'autres scriptes viennent...) à celui qui va chercher des témoignages de réalisateurs, producteurs ou autres pour qui pouvoir tourner en studio est essentiel.