

# Visite de la BIFI

*CR - 17 mars 2009*

**Cette visite 2009 avait été organisée pour la dizaine d'entre nous** qui n'avait pu être présents aux deux visites précédentes.

**Nous en sommes sortis à notre tour enthousiasmés** par le travail de conservation et de restauration effectué.

**L'essentiel du contenu de cette visite se trouvant déjà dans le CR de l'année dernière**, je vous le mets à nouveau ci-dessous et en pièce jointe.

Juste quelques mots en plus :

Rappelons que **la Bifi est toujours intéressée par le dépôt de nos documents de travail** (scénarios, découpages, notes diverses, rapports scripte-image-production, photos, etc.) dont les références figureront alors dans le catalogue en ligne « Ciné-ressources » : [www.cinerecources.net](http://www.cinerecources.net)

N'oublions pas que plus un document est déposé tôt, moins coûteuse sera sa conservation. Agrafes, scotch et colle sont à bannir pour l'équipe d'archivage même s'ils ont bien sûr toute leur utilité pour nous pendant la préparation et le tournage...

Sachez que **les reproductions des documents déposés sont soumises à autorisations et conditions**.

De plus **les photos accessibles en ligne sont inexploitable car réalisées en très basse définition**.

Sachez enfin que **des photocopies sont maintenant réalisées** si nous souhaitons garder trace de ces documents chez nous.

**Ces documents peuvent se rapporter à des films comme à des télé-films, à des productions françaises comme étrangères...** car un des objectifs de la Bifi est d'offrir aux chercheurs le matériel le plus riche possible sur nos métiers qui sont les mêmes pour le cinéma et l'audiovisuel.

D'ailleurs **LSA se propose d'informer les autres associations de techniciens** afin de les sensibiliser au dépôt de leurs propres documents.

C'est un sujet que nous pouvons également aborder lorsque nous entrons en contact **avec une production** car il est très riche pour la Bifi de posséder les documents retraçant la fabrication d'un film depuis les toutes premières étapes de sa conception.

*Contactez Régis Robert, documentaliste-coordonateur :  
[r.robert@cinematheque.fr](mailto:r.robert@cinematheque.fr)*

---

## **COMPTE RENDU DE LA VISITE A LA BIFI (mardi 02 avril 2008)**

Tout d'abord, avis unanime : c'était passionnant ! On a toutes envie de revenir, pour se plonger dans d'anciens scénarios de scripts, consulter des archives sur un film précis, déguster un exemplaire du Film Français datant de 1975, ou revoir l'expo « Passion Cinéma »....

### **Les archives**

Le but de la matinée était de découvrir les trésors de la BIFI, et de sensibiliser les scripts à la question de la donation d'archives personnelles.

On commence donc notre découverte du lieu directement dans le temple sacré : le département des archives. Régis ROBERT, documentaliste coordinateur du lieu – et contact LSA à la Cinémathèque – nous présente le lieu avec passion, en y mêlant mille anecdotes : l'expo consacrée à Michèle Morgan, le témoignage de Jeanne Moreau et sa célébration de l'« esprit d'équipe » qui crée parfois des moments de magie sur le plateau, les retrouvailles entre Sylvette Baudrot et l'(ex)petite Zazie de Louis Malle, trente ans plus tard...

Régis ROBERT nous fait une démonstration, autour du film Lacombe Lucien, du fonctionnement du catalogue électronique de la BIFI. On peut d'ailleurs y accéder en ligne, via le site de la Cinémathèque ou de la BIFI : [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr), [www.bifi.fr](http://www.bifi.fr) Que ce soit autour d'un réalisateur, d'un technicien ou d'un film, on peut ainsi trouver la liste de toutes les archives s'y référant. Pour un film donné, les archives sont classées selon différents thèmes qui racontent sa fabrication :  
documentation/écriture/production/tournage/distribution/vie du film, etc.

Le but du jeu, avoué, est bien sur de nous inciter à enrichir ce département par le biais de nos documents de travail. Il insiste sur le fait que les documents de la scripte sont d'une valeur inestimable pour eux, trace imagée de ce que fut le tournage (croquis, changements de texte, découpage, photos), mais aussi réflexion sur la production du film (scènes non tournées, rapports horaires, rapports prod, etc.) et lien avec tous les autres postes techniques (montage avec les rapports montage, caméra avec les rapports images, HMC avec nos photos et nos notes, déco, etc.). Il cite l'exemple d'Arnaud Desplechin et Eric Gautier venus en prépa d'Esther Kahn consulter les rapports image de La Sirène du Mississippi de Truffaut, pour s'inspirer d'éventuels choix d'émulsions.

Il insiste sur le fait que de plus en plus de recherches universitaires, aujourd'hui, se font sur le thème non plus du pur esthétisme (le désormais fameux « le travelling est une affaire de morale ») mais vraiment de la fabrication du film de l'intérieur, des techniciens, comme cette thèse consacrée à Suzanne Schiffman.

Que nos documents soient accessibles à tous comme outils de recherche sur le cinéma, c'est aussi aller dans le sens de la reconnaissance et de la (re)valorisation de notre métier, ce sur quoi bosse justement LSA.... Contact régis ROBERT : 01 71 19 32 36, mail : [r.robert@cinematheque.fr](mailto:r.robert@cinematheque.fr)

Laurence Couturier, Maggie Perlado, Bénédicte Kermadec et Laurence Lemaire ont déjà amorcé le mouvement, en passant cette convention de donation à la Cinémathèque, ce qui en fait des membres à part entière de l'association Cinémathèque, votant lors de l'Assemblée Générale, et bénéficiant d'un libre accès à toutes les projections...

En bref, et pour répondre à des interrogations de Maggie P et Virginie LP :  
TOUS NOS DOCUMENTS intéressent la Cinémathèque, et sur N'IMPORTE QUEL TYPE DE FILM. Ils ne font aucune sélection (comédies, films mineurs ou pas – et comment le sait-on vraiment ?), partant du principe que tout peut se révéler intéressant pour des recherches à venir. Ne

serait-ce que pour capter l'air du temps à travers les représentations cinématographiques d'une époque.

« Tous nos documents », cela va donc du scénario aux photos, en passant par les bibles et les feuilles de service (oui oui, pour eux ce sont des mines d'info sur comment un film se fait au jour le jour), ou d'autres documents plus rares comme des petits films sur des répétitions, des mises en place, etc.

Nous avons évoqué avec Régis ROBERT le lien intime, de l'ordre du souvenir –ou de la nostalgie !- que l'on peut entretenir avec nos scénarios, et il n'est pas contre l'idée d'en faire des copies que nous pourrions garder comme trace de ce travail personnel.

Enfin, nous pénétrons dans l'espace chercheur, pour découvrir des scénarios, dont la plupart du fond Sylvette. De To catch a thief au Père Noël est une ordure, en passant par les magnifiques carnets de scénario d'Hiroshima, chacune découvre, commente, s'extasie.... Certains documents sont vraiment anciens et fragiles, on sent dessus l'empreinte du temps et d'un demi-siècle de cinéma...

**Pratique :** Toute scripte donatrice reste en accès prioritaire à ces documents personnels, elle doit faire la demande pour les documents qui ne lui appartiennent pas, demande accordée de principe bien sûr.

**Le reste de la BIFI** Un peu au pas de course (on s'est bien attardées au département des archives...), on visite les autres espaces de la BIFI : l'iconothèque (bibliothèque d'images et de photos), la vidéothèque (où l'on peut visionner des films ou des microfilms, catalogue disponible en ligne) et la bibliothèque à proprement parler avec son fond de livres et de biographies, d'ouvrages de référence type annuaires et Bellefaye, et une collection de périodiques qui avait l'air épatante ! Et, si vous n'êtes toujours pas allé y faire un tour, piqure de rappel : la BIFI a mis en ligne une expo virtuelle passionnante autour de Sylvette Baudrot, grâce notamment à tous les documents de travail qu'elle a versés au fond archives : [www.bifi.fr](http://www.bifi.fr)

## **L'EXPO PASSION CINEMA**

Inutile de trop en dire, le mieux est d'aller découvrir cette expo par soi-même !

On y retrouve ainsi toute l'origine du cinéma, du pré-cinéma, même, avec des lanternes magiques et tout un tas de différents procédés astucieux et magnifiques qui, depuis 1750 et jusqu'à l'invention « officielle » du cinéma, ont ouvert la voie aux premières caméras. Mais également de nombreux accessoires liés à l'histoire du cinéma : affiches, costumes, premières caméras, archives de l'« Affaire Langlois » dont on fête cette année l'anniversaire à travers les commémorations de 68, etc.

On en ressort avec l'envie d'y re-renter vite fait, côté salle obscure...